AÑO XIV — N.º 5006

Buenos Aires, Domingo 3 de Julio de 1927

PORTE PAGO

Crítica

5A. EDICION

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

NUNCA HE PASADO MOMENTOS TAN ANGUSTIOSOS, DICE BERT ACOSTA

En mis Diez Años de Aviación no He Experimentado Jamás Ninguna Sensación Parecida

En un espléndido relato el piloto del América relata detalladamente las horribles horas de angustia que pasaron volando enceguecidos sobre territorio francés, desde Brest hacia Paris para luego volver rumbo a la ciudad de Ver Sur Mer

Según mis cálculos a la una de la mañana debimos hallarnos en las vecindades de París, pero nunca pudieron mis ojos ver siquiera una luz de orientación de las que se instalaron en el aéro puerto de Le Bourget para que nos sirviera como guía

Noville dice que vimos Chartres y su Catedral

(Derechos exclusivos registrados para todo el mundo, por la prensa de Mr. William Randolph Hearst)

(International)

PARIS, 3. — Ya nos está pareciendo difícil creer que no hemos estado más que un día en suelo de Francia desde que descendimos cerca de Ver Sur Mer. Partimos de allí para París a la mañana, y se nos tributó una enloquecedora recepción en la estación de San Lázaro por una multitud enorme, y otra demostración nos volvió a ensordecer frente a nuestro alojamiento en el Hotel Continental.

Todos ya creemos haber estrechado las manos de la mayoría de las gentes de Francia. Después de almorzar en el Club Interaliado, ayer, fuimos recibidos por el presidente de Francia, M. Gastón Doumergue en el Palacio del Eliseo, recibiendo las congratulaciones oficiales del primer mandatario de este país, quien demostró tener un conocimiento sorprendente exacto de la mayoría de las peripecias que nos tocó sufrir en el vuelo.

Tengo el hombro dislocado

El doctor Seaman Bainbridge, después de examinarnos muy prolijamente, después de una larga búsqueda que hizo por hallarnos en Francia, descubrió que yo tenía un hombro dislocado, por más que yo me siento en condiciones de vestirme sin ayuda, y usar fácilmente el brazo. También padezco de cortaduras y quemaduras en muchas partes del cuerpo, pero ninguna de las heridas por mí sufridas al descender en el mar, ofrecen características serias. Fuí al hospital Norteamericano, en ésta, después del almuerzo, donde mi herida en el hombro fué examinada a través de los rayos X, y actualmente mi brazo derecho se halla vendado.

Nuestro vuelo sobre Francia

He descubierto que acá en París el interés por nuestro vuelo se halla más circunscripto a lo que nos ocurrió durante el viaje, en las siete horas y media en que volábamos enceguecidos sobre Francia, desde Brest, París a Ver Sur Mer, de manera que voy a relatar esa parte más detalladamente.

Ciertamente fué una experiencia terrible, la que todos esperamos no vernos en igual. En todos mis diez años de aviador jamás pasé por experiencia parecida. Avistamos a Brest a eso de las ocho de la noche y cruzamos la línea de la costa a una altura de 3.500 piés, a una velocidad de 80 millas por hora, y con los motores en condiciones, y con bastante combustible para llegar a Roma si así lo hubiéramos deseado. Pero nuestras instrucciones eran la de llegar a Le Bourget, órdenes que recibimos con la mayor complacencia, pues sentíamos que éramos capaces de llegar a París.

Las condiciones atmosféricas

La atmósfera era entonces buena, pero tan pronto como nos alejamos de tierra, esas condiciones atmosféricas empezaron a empeorar. Vimos así cómo las tormentas de agua de considerable densidad se acercaban rápidamente a nosotros impidiéndonos mirar hacia adelante. Muy pronto estábamos en una salida bastante espesa, con la lluvia cayendo sobre nuestro avión y la niebla envolviéndonos totalmente. Era un percance cruel, justamente en momentos que nuestro compás, el inductor de tierra, empezó a oscilar desacompasadamente hasta parecer que se había enloquecido. Todas las manos se aglomeraron hacia adelante, para levantar la cortinilla de la ventana del piloto, tratando de atisbar en medio de la niebla en cualquier dirección, pero nuestros ojos no fueron capaces de adivinar de dónde nos venía la tempestad. Hubo unas exclamaciones y no pocos juramentos dentro del avión, pero nada nos quedaba por hacer excepto guiar la máquina y volar.

No sabíamos dónde estábamos

Esto ocurría cuando nos hallábamos a cuarenta y cinco millas de Brest. En esta forma pasamos otros cuarenta y cinco minutos, sin tener la más remota idea del lugar en que nos hallábamos, descendiendo ocasionalmente a 800 pies de altura, lo que sin embargo no nos permitía obtener indicación alguna.

No podíamos descender más que la altura antedicha, debido a que no sabíamos si podíamos dar en tierra firme, produciéndose una catástrofe, por la niebla que nos impedía ver. Luego conseguimos que nuestro compás magnético quedara funcionando apropiadamente, y enfilar en dirección de lo que creíamos que nos llevaría a Le Bourget. Pero al tomar ese rumbo, las condiciones atmosféricas empeoraban a cada 30 o 40 millas, pues la obscuridad cada vez era mayor, mientras la lluvia no cesaba de caer.

Sin embargo, a pesar de eso seguimos volando a 80 millas por hora, y nos dirigíamos cautelosamente en procura de una ruta, haciendo bajar y subir el aparato, lo que a veces nos permitía avistar alguna casa o unos árboles aislados, pero sin jamás poder obtener una indicación verdadera.

Volamos cerca de Beaneon

Luego logramos avistar Beaneón, pero ello de ningún modo nos ofrecía indicio del lugar en que nos hallábamos.

Mi creencia era que habíamos llegado a Le Bourget. Digo esto, debido a que nuestras señales radiotelegráficas se habían tornado muy fuertes. Noville se siente seguro de que vimos Chartres y su catedral, pero yo no la ví. Según mis cálculos debimos hallarnos en las vecindades de París, a la una de la madrugada, pero nunca pudieron mis ojos obtener un vistazo de luces de orientación o cualquiera de las otras iluminaciones especiales que se instalaron en el aero puerto de Le Bourget con el propósito de que nos sirvieran de guía.

Yo estaia casi ciego

Durante todo este tiempo de prueba para nosotros, todas las manos que se hallaban a bordo del avión trabajaban intensamente con los instrumentos, tratando de obtener señales radiotelegráficas y esclarecer nuestra posición. Personalmente, yo estaba casi ciego de tanto mirar fuera del avión. Mis ojos habían soportado la lluvia durante cuatro horas y mi cansancio era enorme, por más que no me sentía debilitado.

El trágico mensaje

Serían alrededor de la 1.30 de la madrugada, cuando Noville trasmitió con el aparato inalámbrico el trágico S O S (Salvad nuestras almas), pero cinco minutos después

(Continúe en la pág. 3.)

Hoy

El cisma [illegible] ialistas di[illegible]s tendenci[illegible] irreducti[illegible]

—¿Er[illegible]ín venere[illegible]ura de Vic[illegible]

—Lo[illegible] organiza[illegible] de conm[illegible] mistico-[illegible] el nuevo [illegible] Belgrano.

El [illegible] se perfila, netamente. Las [illegible] están trazadas y los dos bandos, definidos. Por un lado, el espíritu autoritario y la dictadura en comandita, en la Cgeka interna; por el otro, las voces y opiniones independientes que piden se devuelva al Partido su carácter ideológico antes que el de conjunto de puntos de vista e intereses personales.

Acentuándose la divergencia, el arreglo es cada vez más problemático.

¿Comodín patriótico, Vicente López?

¿Venerable comodín, la figura del autor del Himno Nacional?

Así se la ha llamado ayer, en la sesión de la Junta de Historia, citándose palabras de Groussac, injustas, dicen, pero pintorescas.

¿Y por qué llamaba comodín el señor Groussac a Vicente López?

Es que, como hoy el señor Alvarez de Toledo, servía para todo.

Vicente López fué guerrero, incidental, cuando las invasiones inglesas, era filósofo, magistrado, poeta. Cuando cayó Rivadavia, López ocupa la presidencia interina como, años más tarde, a la caída de Rosas, el gobierno de Buenos Aires.

Por esa multiplicidad de aspectos, Groussac llamó "comodín" a Vicente López. Eso es todo.

Un poco irrespetuoso, si se quiere...

Se ha concedido a una firma particular la explotación de algunos yacimientos de guano existentes en los territorios de Santa Cruz y Tierra del Fuego. La explotación de este fertilizante, abandonada entre nosotros forma una de las principales fuentes de riqueza del Perú, cuyos principales yacimientos están en las islas Chinchas.

La disputa de estas islas Chinchas dió origen a la guerra entre el Perú y España, en 1865, que terminó con la derrota española, ante las fuerzas aliadas del Perú y Chile. El hecho más saliente de esta guerra, fué el bombardeo por la escuadra de Méndez Núñez, en 1866, del puerto de Valparaíso.

El profesor de física en el King's College de la Universidad de Cambridge actualiza hoy una teoría que por un tiempo dió de que hablar y que luego se olvidó por completo, en los círculos científicos. Era la teoría del profesor Heaviside, que predijo, en 1902, la existencia de una especie de faja banda que rodea a la Tierra, en el espacio, distinta a la atmósfera.

Las experiencias recientes sobre telegrafía inalámbrica han vuelto a dar actualidad a la teoría. Hoy es el profesor E. V. Appleton, de Cambridge quien manifiesta ser enteramente cierta la existencia de esa banda que rodea a nuestro planeta en el espacio y que varía de una altura de 70 kilómetros, de día, a 120, de noche.

El profesor Appleton, que sostiene la existencia de una faja, o banda, alrededor de la Tierra

Con esta envoltura se harían dificilísimas las señales radiográficas que pudieran hacernos desde otros planetas, concluye Appleton, y en todo caso, si Marte quisiera enviarnos señales, tendría que mandar ondas que no pasaran de un metro de largo, a lo sumo.

La inauguración del monumento a Mitre, acontecimiento verdaderamente nacional y que tendrá proporciones nunca vistas, parece que ocupará el primer plano de la actualidad en materia de inauguraciones y conmemoraciones en bronce y mármol.

No es así, no obstante. Hay quienes ganan la delantera. Insospechadamente se inaugura hoy otro monumento a Belgrano: un busto en la esquina de Espinosa y Gaona.

Advirtamos que los empresarios de esta nueva conmemoración de Belgrano son los señores curas.

Así, también, la ceremonia anunciada resulta de una cursilería definitiva. Oigamos:

"La niña Amelia Ruiseco, vestida de ángel con gasa azul, se acercará al monumento en nombre de la parroquia de Nuestra Señora de Buenos Aires".

Otros números del programa místico-patriótico de la conmemoración a Belgrano:

¡El Himno... Pontificio!

La niña Balbina Fernández, vestida de ángel blanco representará a la Generala del Ejército. La niña Olga Trabauco, ángel azul, irá en nombre de la Patria. Entre los dos ángeles azules, se colocará el ángel blanco: ¡La bandera!

La imaginación de sacristía es fecundísima...

Dorothy Benjamin, la viuda de Caruso, anuncia un nuevo matrimonio. Después de la muerte del célebre divo, ocurrida en 1921, Dorothy contrajo matrimonio en su país natal, divorciándose hace poco, ruidosamente. Este va a ser su tercer ensayo.

EL CHISTE DEL DIA



El guardia. — ¿Pero es que no sabe usted leer

Maharajah y Polista

El maharajah de Ratlam, príncipe indio, inmensamente rico, que se halla en viaje a Estados Unidos para concertar una serie de partidos de polo, entre sus propios equipos y algunos norteamericanos. (International).

CAUSO SENSACION EL DOBLE DRAMA

El campeón de box se trasladó al lugar del hecho para hacerse cargo de los restos del hermano

LUGAR DEL SEPELIO

(International)

SCHENECTADT (Nueva York), 3. — Ha causado verdadera sensación en ésta, el asesinato perpetrado contra la vida de su esposa Edna, por John Dempsey, hermano del famoso pugilista Jack Dempsey, quien se suicidó en el acto de haber ultimado su asesinato.

Sabedor de lo ocurrido, Jack Dempsey se dirigió inmediatamente a ésta, desde su campo de entrenamiento en Saratoga Springs, disponiendo que los restos de su hermano fueran enviados a Salt Lake, donde se les dará sepultura.

Jhon sufría de ataques

(Associated Press)

SALT LAKE CITY, 3.— La tragedia ha entrado por la segunda vez, ayer, en casa de los padres del ex campeón mundial de box, cuando su hermano Jhon mató a su esposa, en Schenectady, Nueva York, suicidándose después.

Hace algunos años otro hermano, Bruce Dempsey, fué muerto a puñaladas, mientras bajaba del tren, desapareciendo el autor del hecho.

Jhon Dempsey salí para Nueva York hace alrededor de una quincena, después de haber sido dado de alta en un tratamiento que seguía contra el empleo de narcóticos, y se sentía feliz de reunirse con su esposa y su hijito.

Según se dice John sufría de ataques de violencia, y ya una vez había atacado

---

FUE CASUAL EL CHOQUE AEREO

El accidente ocurrido ayer en el Canadá ha causado verdadera consternación en los círculos de aviación

EL TENIENTE MUERTO

(International)

OTTAWA 3 — De un trágico accidente acaba de ser teatro el aeródromo de Selfridege, y que costó la vida al teniente aviador J. Thad Johnston.

Este aviador partió de Detroit en compañía de un escuadrón aéreo acompañando al aviador Charles Lindbergh, los que se dirigían de esa ciudad norteamericana a ésta, para participar en los festejos organizados en celebración del "Jubileo de diamante del Canadá".

Al acercarse los aviones al campo de aviación de Selfridege, el avión tripulado por el teniente Johnston rozó el que piloteaba el teniente Wooding, haciendo este percance que el avión del teniente Johnston se precipitara al suelo, desde una altura de cien pies.

El accidente que costara la vida al teniente Johnston, ha causado, en ésta verdadera consternación.

¡HAY QUE CONQUISTAR A ESTE GRAN BUENOS AIRES!



Decían esta mañana los simpáticos jugadores del Real, mientras preparaban su "toilette".

El Aviador Paul Tarascón

rascón, quien, no obstante el fin de los aviadores Nungesser y Coli, se propone realizar un vuelo directo entre París y Nueva York. El año pasado se propuso realizar la peligrosa excursión, pero su hidroplano se destruyó en circunstancias que hacía un vuelo de prueba.

FRANCIA SERIA MUY PODEROSA

Ha despertado gran interés en el seno de la conferencia tripartita el programa confeccionado por ese país

LOS SUBMARINOS

(International)

NUEVA YORK, 3. — El diario "The New York Times", publica en su edición de hoy un despacho especial de Ginebra, en el que se dice que entre las delegaciones a la conferencia tripartita que allí se está celebrando, ha despertado enorme interés la actitud que comporta el programa recientemente confeccionado por Francia, programa por el cual Francia quedaría convertida en la nación más poderosa del mundo en lo que al poder en submarinos se refiere.

SE SABE LA IMPORTACION Y EXPORTACION YANQUI AL SUR

(Associated Press)

WASHINGTON, 3. — El departamento de comercio ha dado a conocer las cifras de las importaciones y exportaciones a los países sudamericanos, durante los cinco primeros meses de 1927, comparándolas a las estadísticas del año 1926 en el mismo lapso de tiempo. Las cifras son como sigue:

Exportaciones	1926 (dólares)	1927 (dólares)
a Argentina	59.228.373	64.151.620
„ Brasil	36.404.219	41.138.067
„ Chile	21.256.672	47.774.753
„ Perú	12.440.055	10.748.209
„ Uruguay	2.389.884	10.755.464
Importaciones		
de Argentina	44.725.783	38.951.076
„ Brasil	101.514.751	80.116.757
„ Chile	46.618.478	28.905.376
„ Perú	9.942.339	3.490.700
„ Uruguay	14.719.720	6.979.426

LA VIUDA DE E. CARUSO SE CASA

En París circulan rumores de que se ha comprometido con Mr. Alexander More

EL PROMETIDO

(International)

PARIS, 2. — La señora Dorothy Benjamín de Caruso, viuda del famoso tenor italiano de este apellido, acaba de comprometerse nuevamente en matrimonio, según las versiones insistentes que en esta capital circulan, con Mr. Alexander More, conocido publicista de Pittsburgo, y personalidad de una vasta y brillante carrera pública, quien hasta no hace mucho tiempo desempeñaba la embajada de los Estados Unidos ante el gobierno de España.

HOY

—Las exageradas atenciones de la cortesía china y los norteamericanos.
—Presidentes y poetas de América ante la paleta de los pintores.
—Anécdota del doctor Mendoza Zeliz.

(Viene de la Pág. anterior).

En vez del ministro Ortiz, enfermo, abrió el Congreso de Arquitectura, el Canciller, Gallardo.

"Es lamentable esta circunstancia —dijo— porque en vez de un discurso orgánico y preparado, el público deberá conformarse con algunas observaciones improvisadas al azar".

¿Y quién le asegura al Dr. Gallardo si el público no sale ganando con un discurso menos?

El aviador británico Courtney emprenderá en breve un vuelo de Londres a Nueva York. Lo hará en un avión Dornier-Wal dotado de motores Napier Lyon de 1000 caballos de fuerza, igual al Plus Ultra. Pero no lo hará en una sola etapa: proyecta descender en Valentia (Irlanda) y San Juan de Terranova, como escalas intermedias. Los hidroaviones no están capacitados todavía para las largas travesías.

Alfonso Reyes, el gran embajador que nos envía Méjico, entre sus declaraciones, hace una, especialmente grata para la Argentina.

El presidente Calles, por iniciativa y empeño suyo, ha conseguido que se dé el nombre de "Sarmiento" a una escuela pública en Méjico, que se bautizará con tal nombre el 9 del corriente.

La fama eterna de Sarmiento es, entre las glorias argentinas, la que más conocida es y más admiración despierta entre los demás países de hispano-américa. Más que la de San Martín misma. Sarmiento es una figura que se considera americana. Su gloria no es militar ni huele a pólvora.

Es una de las glorias más puras y más nobles del pensamiento, de la acción y de la previsión genial.

Francia preocupa a la conferencia tripartita, con su plan de construcción de submarinos. Actualmente tiene 50 con 115.000 toneladas y proyecta o tiene en gradas 24, con 60.000. Pasará a ser la primera potencia del mundo en esta arma.

El tema de todos los delegados al Congreso de Arquitectos que pronunciaron los solemnes discursos de apertura del mismo ha sido el demostrarse, mutuamente, que la arquitectura es un arte importantísimo —y utilísimo, desde luego— y lo que ha progresado la humanidad desde el tiempo del hombre troglodita de las cavernas hasta los rascacielos de hoy.

¿Progreso? ¿Viven por casualidad los oradores en alguna de las modernísimas casas de departamentos?

La aviación naval norteamericana proyecta un vuelo alrededor del mundo por la línea ecuatorial. Partirán de Panamá, y las escalas probables tendrán que ser: Pará al Africa ecuatorial francesa, sobre el Atlántico, 5.600 kilómetros; travesía del Africa hasta el Somaliland italiano, 4.000 kilómetros; travesía del Océano Indico hasta las Molucas, 8.000 kilómetros (tiene Sumatra como escala intermedia); Molucas a Galápagos, en América, 17.600 kilómetros (tienen escala intermedia en las islas del Gilbert o Jarvis); Galápagos a Pará, sobre el continente sudamericano, 4.500 kilómetros, con lo que integran los 40.000 kilómetros que tiene la circunferencia terrestre en esa línea.

Cortesía tradicional e hidalga, de España:

"Estáis en vuestra casa", o "me siento como en mi propia casa", frases que se dicen al huésped o que se pronuncian, cuando se es huésped.

La cortesía más exagerada resultaría china: "Estoy mejor que en mi propia casa".

Sin embargo, no nos asombremos, no es un chino quien la dice, sino un norteamericano, Mr. Watson, delegado al Congreso de los Arquitectos.

Un ejemplo de cortesía china, para cuando se invita a comer a personas de calidad:

—Me dispensaréis la poca y pobre comida que os he ofrecido. Vuestra honorabilidad merecía diez mil veces más.

A lo que el "homenajeado", responde, siempre en China:

—Me honráis demasiado. Sé que aun queda comida para diez mil días más.

A propósito de cortesías chinas, es rigurosamente histórico, lo dice Albert Londres, en su reciente libro sobre la China, que Chang-Tso-Lin, el dictador reaccionario del Norte, al servicio del Gobierno de Pekín, suele eliminar a sus enemigos, invitándolos a comer.

A la hora de los postres, los invitados son rigurosamente e implacablemente degollados.

Los Borgias eran menos cruentos en el procedimiento. Se contentaban con envenenar al comensal...

Italia ha decidido rebajar los fletes de las mercaderías destinadas a la exportación, con objeto de fomentar el comercio exterior. Actualmente Italia exporta mercaderías por unos 14.350.000.000 de liras.

Ha partido de Nueva York con destino a Sud América, el famoso pintor español López Mezquita, que tiene la misión, encargada por la Hispanic Society of América, de pintar a los presidentes de Sud América. Empezará por el Brasil, retratando a Pereira da Souza, y seguirá con Alvear.

Retratará también a los poetas: Lugones, aquí. Chocano, en el Perú.

No nos extrañemos. Y es que como en esta época, los poetas les resultan tan útiles a los presidentes...

¿Habrá aquí algún millonario como Mister Huntington, capaz de gastarse millones de dólares, léase bien, millones de dólares, en fundar la Hispanic Society of América con el exclusivo objeto de exteriorizar, difundiéndola, la propia admiración por la literatura y el aire de España?

Ninguno, seguramente.

Huntington es —o era, —no sabemos si vive— uno de los reyes de los Ferrocarriles, en Estados Unidos. Supo dignificar, a lo Mecenas, su condición de millonario.

La "Hispanic Society of América" tie- ciety of América con el exclusivo objeto donde se celebran exposiciones de pintura. Recordemos los triunfos de Sorolla, Zuloaga y tantos otros, o la retrospectiva de Ribera y Goya.

Las ediciones de clásicos, numeradas y de corto tiraje, son maravillas bibliográficas. En fin, que con los dólares hace la "Hispanic" más, mucho más de lo que pudiera hacer España misma.

Pirandello disertará, en "Los Amigos del Arte" sobre la necesidad de vincular el arte a la burguesía.

No especifica el talentoso y original autor qué arte será éste que necesite vincularse así a la burguesía. ¿Debemos entender que se trata del arte teatral?

De ese modo, la conferencia resultaría un simple alegato de empresario.

Byrd ha renovado su propósito de hacer un vuelo sobre el polo sur, atravesando el continente polar antártico desde las tierras de Victoria a las de Graham. Tendrá que volar unos 3.200 kilómetros sobre el desierto de hielo.

El continente antártico fué descubierto por Cook, en su famosa expedición de 1772 a 1775; pero no lo exploró. Desde entonces se han sucedido numerosos exploradores, hasta que Roald Amundsen descubrió el polo sur, en 1906.

Un ingeniero chileno, Antonio Pauly, proyectó el año pasado un vuelo sobre el polo sur, auspiciado por el Gobierno argentino. Pensaba ir desde la bahía de Weddell hasta la de Ross; pero no pudo disponer oportunamente del avión necesario, y postergó su empresa para el presente año.

Después de la fatigosa y erudita sesión de la Junta de Historia y Numismática dedicada a estudiar los orígenes y fuentes del Himno Nacional Argentino, sacamos en consecuencia esta admirable deducción del doctor Dellepiane que puede servir para fijarnos el criterio, de una vez por todas:

"Los himnos y las banderas nacionales no nacen artificialmente".

Mejor no lo habría dicho Monsieur de la Palisse, primo hermano, francés, del muy castizo don Pero Grullo.

La paciencia de los investigadores históricos llega a estudiar, científicamente, la letra misma del Himno, debida al estro, o a lo que fuera, de don Vicente López:

"San José, San Lorenzo, Suipacha,
"ambas" Piedras, Salta y Tucumán
la Colonia y las mismas murallas
del Tirano en la Banda Oriental".

Si no miramos con respeto debido a esas líneas, las encontraremos malas, como versos, un crimen. Sí, "El crimen de Vicente López".

En el salón de honor de la cancillería de Lima será colocado un retrato de Monroe. James Monroe, nacido en 1758 y muerto en 1831, fué presidente de los Estados Unidos desde 1817 a 1825. El fué quien en su discurso de 3 de diciembre de 1822, lanzó la célebre teoría: "América para los americanos", cuya ambigüedad hizo que en los primeros tiempos se considerara a los yanquis como salvadores de las pequeñas naciones de América.

Se inaugura el 10 el mejor y más bello autódromo de Sud América, en San Martín. La importancia de Buenos Aires, capital deportiva, encuentra así, una manifestación más, digna de la grandeza y difusión de su deporte.

¡No sucede lo mismo con el football! Lógicamente, Buenos Aires debería presentar un estadio modelo, para cien mil espectadores.

Pero, más que el interés del deporte puede, en ese caso, el interés de los diversos clubs...

El Gobierno italiano ha decidido adoptar medidas para impedir que salgan del país, con destino a Estados Unidos, mayor número de emigrantes que los que admite anualmente esa nación. Estados Unidos, por ley de 1919, fijó la cuota de inmigración de cada país de Europa, y una vez cubierta, no permite entrar en el resto del año un solo individuo de esa nacionalidad. Anualmente entran en la Unión unos 30.000 inmigrantes italianos.

HILANDERAS

"Hilanderas, hilanderas,
que tejéis el blanco lino
de los campos del Señor!
Viejecitas hechiceras,
hilad siempre los destinos
de los hombres, con amor!

Vuestras manos sean ligeras
al torcer el débil hilo
del vivir!
Aprestad vuestras tijeras
y que corten con buen filo
mi existencia, al concluir.

. . . .

Hilanderas, hilanderas,
proseguid vuestra tarea
sin cesar.
Que en vuestras manos lige—
mi vida, de seda, sea
no difícil de cortar.

Hilanderas, hilanderas,
que se cumpla mi destino.
Aún os falta mucho lino
por hilar!"

Carlos Luis Sáenz, (Costa Rica).
(de "La Gaceta del Sábado")

Dirección de Telégrafos de la Nación.— Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Estado del tiempo.— Bueno en general.

Altura de los ríos en metros.— Paraná: Corrientes, 2.30; Itá Ibaté, s/av.; Ituzaingó, s/av.; Posadas, 1.07. Uruguay: Barra, 1.30; S. Tomé, 2.51; Alvear, 2.60; La Cruz, 3.60; Yapeyú, 2.43; Libres, 2.22; M. Caseros, 1.62; Concordia, 3.000; Uruguay, 1.02; Gualeguaychú, 0.86; Colón, 1.50; S. Javier, 1.40. Neuquén: N. Muerto, s/av.; P. Indios, 2.01. Limay: P. Limay, 2.82; N. Huapí, 4.10. Negro: Ch. Choel, 2.20; Ch. Malal, 1.48.

Efemérides.—

1866. — El mundo dijo que la guerra franco-prusiana había sido ganada por los maestros de escuela. Una frase que todavía anda corriendo de boca en boca y que es tan falsa como esta otra frase: Sadowa fué ganada por el fusil de aguja...

Y es que los hombres son unos ani-

malitos simplificadores que creen explicar las cosas más complicadas con la tontería de unas cuantas palabras. Si hubieran llevado bastones, con bastones hubieran triunfado los prusianos el día de Sadowa.

Pero vamos a la realidad de los hechos y digamos lo que ocurrió el día 3 de julio de 1866 entre los prusianos y los austríacos que se veían comandados por el feldmariscal Benedek.

Lo que ocurrió fué una pelotera tan espantosa, que los austríacos quedaron poco menos que descalabrados, perdiendo 75.000 hombres de los 100.000 que sumaban.

Una "linda" batalla en que se puso de manifiesto la eficacia del ejército prusiano y la mala estrella que guiaba los pasos del emperador Francisco José.

Y fué así cómo la en otros tiempos vapuleada Alemania, comenzó a tener conciencia de lo que podía significar en el mundo, si todo aquel agregado de pequeños reinos y minúsculos principados acertaban a juntarse en una nueva Alemania.

Vocales de los unitarios.— ¿Existe aún el partido unitario? La anécdota se refiere a los tiempos en que "cogitaba", y, ergo existía.

En asamblea plenaria, los unitarios procedían a la aclamación de su Comisión Directiva o Junta Nacional.

—Presidente, Fulano de Tal.

—¡Aprobado! (Aplausos.)

—Vicepresidentes, Fulanos, Zutanos y Menganos.

—¡Aprobal (Aplausos.)

—Secretarios, Fulanos, Zutanos y Menganos.

—¡Aprobado (Aplausos).

—Prosecretarios...

—Achique nombres —interrumpe una voz— pues a este paso, Dr. Mendoza Zelis, cuando lleguemos a los vocales, tendremos que aclamar a la "a", a la "e", "i", "o", "u".

La inauguración del Autódromo se suspendió

Se realizará el próximo domingo con el mismo programa

La lluvia de esta mañana, la inseguridad del tiempo esta tarde, y el estado un poco peligroso de la pista, a causa del agua, motivaron que la inauguración oficial del Autódromo San Martín se suspendiera. Cuando el éxito definitivo iba a coronar el esfuerzo brillante de la empresa constructora, cuando un programa por demás interesante había logrado despertar la expectativa pública, el mal tiempo obliga a la suspensión de la fiesta, postergándose para el domingo próximo, que es de esperar se pueda realizar con el éxito que merece el magno esfuerzo que significa la construcción de un autódromo de la importancia del que se inaugurará.

Quizás esta suspensión obtenga por resultado un mayor brillo para la reunión próxima, ya que al reabrirse las inscripciones podrán participar corredores de la talla de Malcolm, con su Delage que la vez pasada llegó tarde a inscribirse, y de Perin, con su Bugatti, lo que hará que la carrera resulte más interesante.

Hasta el domingo próximo deberán contener nuestros aficionados sus deseos de presenciar la fiesta en el Autódromo General San Martín.

Las entradas vendidas para el acto de hoy, servirán para la reunión próxima.

Esta Madrugada Llegó en el GIULIO CESARE un Maestro del "Bel Canto"

El celebrado tenor Tito Schipa encuéntrase nuevamente entre nosotros

Entre el número de pasajeros que han llegado esta madrugada a nuestro país procedente de Génova a bordo del vapor italiano Giulio Césare se encuentra el celebrado tenor italiano señor Tito Schipa, tan familiarmente conocido en nuestro primer Coliseo lírico.

Breves palabras tuvimos oportunidad de conversar con el divo quién según sus propias declaraciones se encuentra muy satisfecho de poder encontrarse nuevamente aquí dónde existe un público, por otra parte que bien sabe apreciar con sano criterio musical las partituras que se llevan a cabo en el Colón.

Como se sabe, el mencionado tenor actuará en obras de repertorio ligero teniendo en cuenta el registro de su voz.

A recibirle al puerto fueron numerosos colegas y amigos personales quienes tributaron al mismo una sincera demostración.

El tenor Tito Schipa, que regresa al Colón



después de una prolongada ausencia. Aquí tiene muchas simpatías

Un transeunte fué herido levemente en el rostro

En la calle Gaona frente al número 3272 dos sujetos desconocidos, sin causa justificada hirieron levemente en el rostro a Pedro Briano que transitaba por esa arteria. Los agresores huyeron; Briano dice que nos los conoce, suponiéndose sin embargo que no dice la verdad.

Se practican averiguaciones.

¿Maneja Mejor el Violín que el Estado?



Benito Mussolini, que según sus partidarios, ejecuta con tanta maestría el violín, como dirige el gobierno de Italia. Esta fotografía le causó tanto placer, que la firmó como un recuerdo del momento. (International)

Los caloríferos improvisados son un peligro de muerte

Hoy fué hallada sin vida una joven de 19 años

CRITICA, oportunamente ha dicho que los caloríferos improvisados representan un gran peligro. Las víctimas de ese sistema de calefacción barato, si se quiere, pero de graves consecuencias, han sido numerosas. A pesar de nuestras afirmaciones, parece que la gente no quiere suprimirlos y de ahí que mientras el empeño subsista los estragos han de ser, desde luego, funestos.

A la copiosa serie de hechos producidos debemos agregar uno más. Y si el sistema barato de calefacción no se suprime, no será éste el último caso.

El eterno brasero

Luciana Rojas, española, de 19 años, soltera, sirvienta de la casa Triunvirato 722, introdujo anoche en su habitación un brasero conteniendo carbón encendido. Sin pensar en las consecuencias colocó el brasero junto a la puerta, y a las 22 horas, más o menos, se acostó.

Le habían dicho a ella, seguramente, que era peligroso dejar el brasero en la pieza, pero la joven, tal vez no dió crédito a la advertencia sin preocuparse de lo que pudiera sobrevenir.

Al poco rato, Luciana se quedó profundamente dormida.

La encontraron muerta

Por las mañanas, la joven que era laboriosa y activa, se levantaba muy temprano, pero hoy sus patrones se extrañaron al no verla.

Justamente alarmados llamaron repetidas veces a su puerta, pero Luciana no respondía. Entonces creyeron oportuno solicitar la presencia de un agente de la sección 27a., y éste, a su vez, requirió la de sus superiores, quienes concurrieron de inmediato a la casa de referencia.

Al abrir la puerta comprobaron que Luciana estaba muerta. El calorífero improvisado había producido sus terribles efectos.

ALUMNA MODELO



Twila Shoemaker, aventajada deportista de la Universidad de Kansas, que logró batir los records registrados en los juegos atléticos escolares. (International).

LAWRENCE, junio de 1927. — Se ha establecido un nuevo record entre los estudiantes: lo obtuvo la señorita Twila Shoemaker, de Centralia, en la Universidad de Kansas.

Durante los cuatros años de sus estudios obtuvo las más altas notas en todos sus exámenes sobre las más variadas materias, logrando batir el record existente. Pero no solamente se ha distinguido en sus estudios académicos, sino también en los juegos atléticos y es una de los 2200 estudiantes femeninas de la institución, que ganó el premio K. U. del presente año.

Lo más extraordinario en esta joven excepcional, es que trabajó para proporcionarse recursos y pagó personalmente todos sus gastos durante los cuatro años que permaneció en la Universidad.

Debido a sus antecedentes ha sido elegida para profesora de escuela.

REGRESO EN EL GIULIO CESARE HOY BEMPORAT

En cuestión de confección de planos la Argentina marcha a la vanguardia de los demás países, nos dice

SUS IMPRESIONES

Otro de los pasajeros que ha regresado a nuestro país después de una breve jira de estudio que ha durado alrededor de seis meses, es el cartógrafo argentino señor Aquiles Bemporat, quien se ausentó de esta capital con fines de estudio así como también para poder comprobar de cerca las diferentes actividades en lo que a cartografía respecta. Poco traigo que pueda ser utilizado en los talleres que yo desde años dirijo, nos manifestó el señor Bemporat, pero no obstante ello allá actualmente se trabaja enormemente en cuestión planos, habiéndose perfeccionado de un tiempo a esta parte los diversos sistemas de confección. Sin embargo, debo declarar que en la Argentina marchamos a la vanguardia o más bien dicho a la altura de Europa.

Traigo nos dijo un moderno sistema de coopilación de los planos en su construcción o en el gráfico que he de aplicar con muy buen resultado.

Por último el señor Bemporat se mostró satisfecho de las atenciones que le dispensaron las diversas autoridades de los países extranjeros que le tocó visitar, los que casi han abarcado, puede decirse el mundo entero. De este viaje, he sacado en consecuencia que los argentinos somos muy bien recibidos en todas partes y que, no sólo se nos tiene hoy en cuenta, sino que se nos escucha y respeta. Esto lo manifiesto con sinceridad teniendo en cuenta que a mí me ha tocado actuar en este último viaje con figuras destacadas de diferentes gobiernos, los que, han atendido con sumo interés mis informes respecto a la ascendente marcha de mi país.

El cartógrafo Bempo-



rat regresa hoy de una breve jira

Hurto de alhajas y de otros efectos

Luis Spitzedo concurrió esta mañana a la comisaría 43a., denunciando que durante la noche anterior, autores desconocidos penetraron en su domicilio Rivadavia 7563 y le hurtaron alhajas y efectos que estimó en la suma de 65 pesos.

Hurto de un automóvil

Carlos Martegnani, domiciliado en Entre Ríos 1844, denunció en la comisaría 43a., que de la esquina Rivadavia y Cayena, autores desconocidos le hurtaron el auto Ford de su propiedad, chapa 4590. Estimó el vehículo en 1200 pesos.

Las fiestas patrias

En la Parroquia de Santa Lucía

Bajo la presidencia del Sr. Manuel Somoza los vecinos de la Parroquia de Santa Lucía han designado una comisión organizadora de festejos patrios, la que ha redactado ya un nutrido programa a cumplirse en el próximo aniversario de julio.

A fin de allegar fondos la comisión realizará el día 7 por la noche una función cinematográfica en el salón Alhambra.

¿CUANTO PESA ESTE ELEFANTE?

Concurso de CRITICA

Resultado: . . . .

Nombre. . . . .

Calle. . . . . *N.º* . . . .

Localidad. . . . .

Este cupón sirve para optar a los premios del concurso de CRITICA, sujeto a las bases y condiciones establecidas por el diario.

EN MEJICO se Conmemorará el Aniversario de EE. UU. con un Mitin Anti - Imperialista

HUBO UNA GRAN EXPLOSION

(International)

SHANGHAI, 3. — Informaciones llegadas de Nankin, hacen saber que dos embarcaciones cargadas con pólvora para cañones que se hallaban arrumbadas a lo largo de la vía férrea de Hsi Akwan, cerca del muelle, explotaron en el día de ayer, causando la muerte de 40 personas, e hiriendo a 70, de las cuales se teme que no lleguen a salvarse 25, cuyas lesiones presentan aspectos de extremada gravedad. Los daños materiales causados por esta explosión son cuantiosísimos.

La causa de esta catástrofe se atribuye a un descuido de las personas que arrumbaron las embarcaciones en ese lugar, sin medir el peligro que ello importaba para los centenares de personas que transitan por el lugar.

CUANDO MAYOR ERA EL PELIGRO SE DESCOMPUSO

Acosta explica el emocionante momento en que el aparato receptor dejó de recibir señales

(Viene de 1.a página)

uno de los alambres quedaba inutilizado, y desde ese momento ya no podíamos seguir mandando señales. Noville se había dirigido inalámbricamente pidiendo que se instalaran luminarias para el aterrizaje en el aeródromo de Le Bourget. En esos momentos nos hallábamos a unos 3.500 pies de altura, y no podíamos ver nada más allá del avión, y Byrd decidió que se siguiera volando hasta poder avistar alguna posición sobre tierra que pudiera considerarse apropiada para el aterrizaje.

Nunca nos sentimos alarmados

Todos a bordo nos manteníamos calmos, haciendo cada uno su tarea y jamás en ningún momento llegamos a sentirnos alarmados. Teníamos una confianza absoluta en nuestro avión y confiamos en un golpe de fortuna final para un descenso. Durante las dos horas que siguieron a esto, creo que pasamos por lo que creo que era Le Bourget, mientras volábamos completamente ciegos la mayoría del tiempo, para llegar nuevamente al mar pasando sobre Deauville. En esos momentos empezamos a controlar de diez en diez minutos, la cantidad de combustible que nos iba quedando, y notamos que nos quedaba bastante para seguir volando durante otros noventa minutos.

Creo que volamos sobre Deauville

Describimos círculos volando sobre lo que creo qué era Deauville durante veinte minutos, pero la noche era tan oscura, que a pesar de haber descendido a una altura de unos 700 pies, no pudimos ver nada de la enorme playa allí existente. Luego volamos más millas por la costa hasta que divisamos el faro de Ver Sur Mer, cuando solamente nos quedaban de doce a quince galones de nafta en los tanques. Fué entonces que Byrd nos ordenó que descendiéramos.

Yo quería descender en tierra

Mi idea consistía en descender en tierra, jugándonos una carta, para tratar de hallar un lugar apropiado para ello, aprovechando la luz del faro como guía, pero los riesgos de un choque peligroso en suelo desconocido, hicieron que Byrd dispusiera que descendiéramos en el mar.

Balchen y yo estábamos en esos instantes dedicados al manejo del timón y después de cruzar redondamente sobre Ver Sur Mer, durante media hora, hicimos descender el avión a diez pies en el agua, a unas doscientas yardas de la costa. La fuerza del choque del avión con las aguas, hicieron que saltaran en el acto las ruedas de aterrizaje del aparato, pero no causó mayores daños.

El avión se sumergió

Todo el avión se sumergió inmediatamente debajo de las aguas y permaneció allí durante unos cinco segundos. Las salidas de adelante y detrás del avión estaban cubiertas de agua. De un cuarto a medio minuto tardé en llegar a la superficie del mar, y a Balchen esta operación de ascenso le costó un poco más de tiempo, pues vi como su cabeza emergía del interior del avión. Byrd y Noville ya no estaban más donde nosotros nos encontrábamos, pues vieron claramente cómo se levantaban nuestras dos cabezas. El avión luego empezó a elevarse lentamente en el mar, boyando por los tanques, y yo pude llegar a trepar hasta la parte superior del avión y conseguir recobrar el aliento.

Hora en que descendimos

Ha existido cierta confusión sobre la hora exacta de nuestro descenso, debido al hecho de que nosotros llevábamos los cuatro relojes con diferente hora, a bordo, uno de acuerdo con la hora de Nueva York, otro con el del meridiano de Greenwich, otro con la hora que rige en Francia y otro, de acuerdo con la hora adelantada por ser verano, pero ahora hemos podido ponernos de acuerdo en la circunstancia de que pasamos volando sobre el faro a las 3 de la madrugada y que tocamos agua a eso de las 3 y 30, cosa que fué luego verificada por el encargado del faro.

Nuestra previsión de combustible no hubiera permitido mantenernos más tiempo que otros treinta minutos en el aire.

El bote de goma

Después de un breve descanso, extraímos el bote de goma y lo inflamos, para introducirnos en él. Balchen manejaba uno de los pequeños remos Noville otro. Byrd y yo no hacíamos lo mismo, por más que cada uno contaba con un pequeño remo, porque la calma del mar lo hacía innecesario. Al llegar a la costa, desinflamos el bote, dejándolo en la costa al cuidado de las gentes que allí se aglomeraron.

Las olas iban retrocediendo

Las olas en ese momento iban retrocediendo, y nos mostramos contentos de dejar el fokker seguro en lo que restaba de la noche, mientras se nos enviaba al faro exhaustos y en gran necesidad de sueño. Al revisarnos a nosotros mismos, descubrimos que el único que había logrado escapar sin lesiones era Balchen. En lo que a mí respecta, ya lo he descripto, Byrd sufrió golpes en el pecho que al principio se temió que le afectaran el corazón, pero, felizmente, exámenes ulteriores, por medio de los rayos X, demuestran que esos temores no son fundados. Noville sufrió quemaduras en la rodilla izquierda, pero afortunadamente, ninguna de esas heridas reviste mayor seriedad.

Todos sufrimos alguna contusión

En verdad, todos sufrimos en algún grado, los efectos de la inmersión en las aguas.

Después de dormir, inspeccionamos el avión y lo hallamos en terrible estado. Estaba en buenas condiciones cuando lo dejamos, excepto en lo que se refiere al tren de aterrizaje, pero mientras nosotros nos hallábamos en el faro, centenares de personas llegaron hasta la playa y empezaron a deshacer el monoplano en piezas, sin dejar sanas ni las hechas de maderas.

Los instrumentos quedaron intactos

Secciones enteras del avión habían sido cortadas, alambres arrancados, tubos de acero deshechos. Sin embargo, todos los instrumentos quedaron intactos.

A pesar de todo, me alegro que si bien nuestro Fokker no podrá flotar nuevamente por los aires, sus tres motores podrán ser reacondicionados. Luego fué decidido que el avión y los motores, fueran llevados al astillero aéreo naval de Cherburgo, hasta que se reciban nuevas instrucciones en la que se disponga su destino final.

BERT ACOSTA.

EE. UU. HABLA DEL SERVICIO AEREO

Se cree que la implantación de un servicio aéreo postal transatlántico es cosa prematura

FIRMA DE ACUERDOS

(International)

WASHINGTON, 3. — Los funcionarios del gobierno de esta capital, se hallan considerando la posibilidad de extender el actual tráfico aéreo postal que existe en los Estados Unidos, a los países trasatlánticos.

Según creencia general, la implantación de un servicio aéreo postal trasatlántico es juzgada, cosa todavía prematura, pero se afirma igualmente, que los funcionarios de Estado se hallan resueltos a aprovechar la primer oportunidad que no ha de tardar en presentarse para inaugurar ese servicio.

Declaraciones que acaba de hacer a la prensa Mr. Irving Glover, subsecretario de Correos, encargado de la parte que se refiere al tráfico aéreo postal, vienen a confirmar cuanto al respecto se dice.

También se dice que es muy posible que el gobierno se dirija al Congreso, pidiéndole autorización para firmar con países extranjeros acuerdos sobre envíos aero postales.

EL CLASICO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA SE CORRIO EN PARIS

(Associated Press)

PARIS, 3.— El Clásico Presidente de la República, cuyo premio se eleva a 350.000 francos fué ganado por Nino de M. P. Moulin. Segundo figuró en el marcador Banstar de M. Mercel Massac, y tercero Ceruléa de M. Edouard de Rosthschild.

18 BANDIDOS HAN SIDO EJECUTADOS

Otros veintiocho bandoleros se hallan actualmente presos y serán sometidos a un proceso

EN EL SUR DE RUSIA

(International)

LONDRES, 3. — Un despacho que acaba de recibirse en esta capital, procedente de Moscú, da cuenta que acaban de ser ejecutados diez y ocho bandidos en la localidad de Berdichev, situada al Sur de Rusia.

Veintiocho bandidos más se hallan actualmente presos, y serán sometidos a un proceso.

EL Sr. PUEYRREDON TERMINA YA SU JIRA POR LOS EE. UU.

(Associated Press)

NUEVA YORK, 3. — El señor Pueyrredón, que se encuentra actualmente en Chicago, piensa regresar esta semana de la jira que realizó por el Oeste.

DOS BELLEZAS



Mabel Riley y Mary Katheyn Hamer, a la izquierda y derecha, respectivamente, que se presentaron al concurso de belleza que se celebró en Galveston. La primera es de Nueva Orleáns y la segunda de Amaha. (International).

Bleriot Agasajará Mañana a Byrd y a sus Compañeros

El gran propulsor de la aviación les ofrecerá un banquete a los tripulantes del América y pronunciará un discurso alusivo

HOY DESCANSARAN TODO EL DIA

(International)

PARIS, 3. — Los cuatro aviadores norteamericanos llegados a este país en el avión América, están pasando plácidamente el día domingo, habiéndose negado aceptar invitación de ninguna clase para el día de hoy. Mañana almorzarán con el famoso aviador Bleriot, y serán huéspedes el martes próximo de la comida que les ofrecerá el ministro de Marina de este país.

El gran banquete de mañana

(International)

PARIS, 3. — Los aviadores norteamericanos Byrd, Acosta, Balchen y Noville, han pasado por fin una noche de buen reposo, después de un día de intensas emociones y verdadero trajín.

En el examen que los médicos sometieron al aviador Bert Acosta, por medio de los rayos X, demostraron que el hueso derecho del cuello de este aeronauta, se halla fracturado.

En razón del gran cansancio que domina a los cuatro tripulantes del América, éstos se han visto en la imposibilidad de aceptar las invitaciones que les han sido dirigidas para agasajarlos en el día de hoy.

Mañana, aniversario patrio de los aviadores citados, tratarán de seguir descansando hasta la noche, en que les será ofrecido un gran banquete por la Cámara de Comercio, a la que asistirá el gran propulsor de la aviación francesa en sus horas iniciales, M. Bleriot, quien pronunciará un discurso alusivo.

La cruz de la aviación

(International)

WASHINGTON, 3. — Se tiene entendido que el ministro de Marina de este país, Mr. Wilbur, abriga el propósito de que se haga entrega al comandante Byrd la Cruz de la Aviación, distinción similar a la ofrecida al aviador Charles Lindbergh, quien hasta ahora es el primero que la ha obtenido, por más que el mayor Dargue y otros aviadores norteamericanos han sido citados como candidatos probables a obtenerla.

El comandante Byrd desde hace tiempo, cuenta entre las distinciones obtenidas como aviador en este país, la medalla congresional, que le fuera otorgada a raíz de su vuelo al Polo.

Hoy durmieron hasta mediodía

(Associated Press)

PARIS, 3. — Byrd y sus compañeros durmieron hasta cerca de mediodía, desilusionando a la multitud que se había dado cita en algunas iglesias en la creencia que los aviadores visitarían la iglesia de la Madelaine y algunos templos americanos.

UNA JUNTA PROVISIONAL EN CADA PROVINCIA ESPAÑOLA

(Associated Press)

MADRID, 3.— La Gaceta publica una orden de la presidencia del gobierno, organizando en cada provincia una junta provincial, formada por altas personalidades y las autoridades de las mismas.

Esta junta se reunirá quincenalmente con el fin de estudiar el estado de la provincia, proponiendo las mejoras que se crean necesarias y suprimiendo los defectos de las mismas.

Los acuerdos que se tomen serán sometidos al gobierno para su estudio y resolución.

Estaban jugando con un revólver

Salió un tiro hiriendo gravemente a un amigo

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 3.— En el Matadero Nuevo jugaban con un revólver en la pieza donde se vestía Angel Ceballos con otro compañero. Este tomó la mano a Ceballos y al salir un tiro el proyectil fué a herir a Ricardo Ontivero en la ingle derecha.

El estado del herido es grave y se halla hospitalizado.

Mr. George E. Baker, uno de los hombres



más ricos del mundo, observando a su nieto George Baker Marshall, que lleva como él un nombre de oro. (International).

SE SINTETIZA SU HISTORIA EN TRES PALABRAS: SACCO, VANZETTI, NICARAGUA

(Associated Press)

MEJICO, 3. — La Liga anti-imperialista, que hace una campaña contra los norteamericanos, ha organizado una manifestación monstruo para mañana, aniversario de la independencia de los Estados Unidos.

La Liga ha pegado en los muros carteles rojos, blancos y azules, en los que se comenta el pasado y el presente de los Estados Unidos en la siguiente forma:

"1776. Washington. Libertad. Independencia".

"1903. Panamá".

"1927. Coolidge. Sinclair. Morgan. Petróleo. Wall Street".

"1927. Nicaragua. Santo Domingo. Sacco y Vanzetti. Imperialismo. Kellogg. Pillajes".

N. de la R. — La influencia norteamericana en Méjico, de que tanto se enorgullecen los yanquis, produce sus frutos. Porque los yanquis no pueden negar que los carteles de la Liga anti-imperialista mejicana, son norteamericanos, muy norteamericanos, por dos características: la claridad y la concisión. Nosotros, los latinos, necesitaríamos unas mil palabras para decir lo que los mejicanos —en estilo yanqui— sintetizan así: "1927. Coolidge, Sinclair, Morgan, Petróleo, Wall Street". Y si a ese cartel agregamos el otro que dice: "1927, Nicaragua, Santo Domingo, Sacco y Vanzetti, imperialismo, Kelogg, Pillajes", desfila por nuestra mente todo un tomo de la historia contemporánea, hecha a base de absorción, de engaño, de fraude, de injusticia, de asalto a mano armada, de atropello a todos los principios del respeto humano y del derecho de los débiles. Porque junto con el despojo de que se hace víctimas a las pequeñas naciones centroamericanas y antillanas, y la torcida política de Kellogg en Tacna y Arica, se levanta, acusadora, la ignominia que se perpetra en la persona de dos humildes hombres de trabajo: Sacco y Vanzetti.

Tienen una gran fuerza de sugestión esas veinte palabras de los carteles. Sobre todo, si se las contrasta con el primero, que dice: "Washington. Libertad. Independencia". Para completar el contraste, nosotros agregaríamos otro que dijera: "Puritanismo".

Porque todo ese atropello y toda esa violación de los más elementales derechos, lo hace la nación que mayores preocupaciones morales tiene: la que estableció la ley seca, la que juzgó "inmoral" a Firpo porque viajaba con una amiga, la que condenó a un pobre maestro de escuela que se atrevía a enseñar las teorías de Darwin, contrarias a la Santa Biblia.

"Quiero que CRITICA nos ayude: Somos



varios hermanitos y estamos en la miseria. Papá no puede trabajar y nos morimos de hambre. Mamá nos abandonó". — (Lea mañana en todas nuestras ediciones una nota dolorosa del drama de varios niños porteños)

La Misteriosa Desaparición del Doctor Pezzia Constituye la Nota Sensacional del Momento

Existen graves sospechas contra los hermanos Cassola

HOY SE EFECTUARA ENTRE ELLOS UN CAREO

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 3. — La misteriosa desaparición del Dr. Paulino Pezzia sigue constituyendo la nota sensacional del momento. Después de cinco días de su desaparición aún no puede asegurarse que éste ha sido asesinado. Pero las circunstancias y declaraciones de los testigos y las mismas de los detenidos entrañan terribles sospechas; sólo falta dar con el cuerpo del delito para que no existiera duda de que quienes dieron muerte a Pezzia fueron los hermanos Cassola. Tal es la gravedad de los indicios acumulados por la policía y la justicia de instrucción, quienes aun cuando siguen guardando absoluta reserva sobre las diligencias practicadas, sábese que tienen el firme convencimiento de que con el desaparecido se ha consumado un crimen y que sus autores son los que actualmente tiene en su poder.

Estos han sido sometidos a innumerables interrogatorios pero se mantienen en negativa encontrándose uno de ellos sumamente abatido y ha incurrido en muchas contradicciones de detalles que comprometen su situación. Su estado de ánimo es desastroso, de tal manera que la policía cree que no tardará en revelar el secreto. Existe otro grave indicio en contra de los Cassola que explicaría la desaparición del cadáver en caso de que Pezzia hubiera sido asesinado. Diversas familias de la vecindad vieron a media noche del martes, luz en el despacho del juez de Paz una de cuyas aberturas da a la calle.

Los hermanos Cassola niegan rotundamente haber concurrido esa noche al juzgado. En vista de ciertas contradicciones entre los hermanos Cassola, hoy se realizarán varios careos, a los cuales asignáseles mucha importancia.

Fué estafado mediante un hábil ardid

Eliseo Jimeno, en manifiesto estado de ebriedad, denunció hoy a las 7 en la comisaría 5a. que dos sujetos con los cuales estuvo bebiendo en varios almacenes, le estafaron la suma de 450 pesos. Se practican las averiguaciones pertinentes para individualizar a los autores del hecho.

Se suspendió la final de polo

El partido que por la semi final de las eliminatorias de la Copa Jockey Club debían jugar esta tarde los equipos de polo Los Pingüinos B. y Granaderos a caballo A., fué suspendido debido al tiempo reinante.

Oportunamente será fijada la fecha de su realización.

QUILMES EMPATO CON LANUS

Huracán Venció a Sp. Barracas

Después de una lucha relativamente interesante el score lo favoreció por 2 tantos a 0

Ante un público no superior a 2.000 personas, se efectuó el match entre Huracán y Sportivo Barracas, en el field de los primeros.

Indudablemente el mal tiempo fué un factor de importancia para que no asistiera a este partido un número crecido de aficionados ya que la lucha, por los valores de ambos conjuntos prometía ser una lucida exhibición de buen juego.

Los del Real de Madrid

Antes de la iniciación de la lucha, llegaron los componentes del Real Madrid. Onzari que estaba practicando, notó su presencia en las tribunas oficiales, pasando de inmediato a saludarles, produciéndose con este motivo una cordialísima charla, ya que como se recordará Onzari por su viaje a la Península conoce a varios de los footballers hispanos que hoy son nuestros visitantes.

Poco después, los jugadores españoles pasaron al field de donde dieron unos hurras por el football argentino que el público recibió con calurosos aplausos, demostración que se repitió luego al abandonar la cancha.

Al llamado del árbitro, los equipos formaron así:

El partido

Huracán: A. Cereseto; C. Nóbile y J. Vico; P. Bartolucci, A. Giglio y E. Sauza; A Lolo, J Spósito, H Settis, A. Chiessa y C. Onzari.

Sportivo Barracas: D. Caldano; F. Cherro y E. Moyano; H. Martínez, E. Semino y L Novoa; F Rodríguez, C. Muiño, U. Landolfi, P. Marassi y J. Cruz.

Ganado el sorteo por Sportivo Barracas, inicia el juego Setti, pero Semino corta el avance pasando a Marassi, quien es bien despojado por Nóbile.

A los 3 minutos, Semino cerca del área penal hace foul a Setti, que toma Loizo, enviando la pelota afuera y alto.

Van once minutos y Cherro hace un foul a Chiessa, que ejecuta éste mismo y Spósito que recibe la pelota, tira alto.

Los visitantes atacan

La línea de ágiles de Sportivo Barracas juega bastante bien, llevando algunos avances combinados en gran forma. Esto no impide de que a su vez lo de Huracán prueben a Caldano por varias veces.

Goal de Huracán

Spósito que se viene destacando, recibe a los 19 minutos un pase de Chiessa, se corre por su ala, siendo perseguido por Moyano y Semino, y tras de avanzar algunos metros remata su rush con un fuerte tiro que llega a la red a pesar de los esfuerzos de Caldano.

El tanto de los locales, es recibido con calurosos aplausos.

Accidente a Chiessa

A los 24 minutos se suspende la lucha por pocos segundos, por un accidente casual a Chiessa, que se repone casi de inmediato. Moyano tres minutos después cede un corner que es tirado por Onzari y Novoa rechaza dando juego a Cruz, que es detenido en gran forma por Nóbile.

Casi en seguida Nóbile debe intervenir, y consiguiendo la pelota envía un fuerte shot desde la mitad de la cancha, recibiendo la ball Caldano. Setti le atropella y consigue quitársela ,y cuando Onzari interviene logra Caldano en meritorio esfuerzo posesionarse de la ball alejando el peligro.

Un avance de Marassi a los 38 minutos, no es detenido por Souza, que falla en sus intentos, y al salirle al encuentro Vico, se ve obligado a ceder corner, que no resulta por ir la pelota afuera. Momentos después finaliza el primer período, con el siguiente score:

Huracán 1
Sportivo Barracas 0

SEGUNDO TIEMPO

Tras el descanso de práctica se reanuda la lucha, la que es suspendida a los dos minutos, como homenaje al general Mitre. La lucha se mantiene equilibrada y reñida sucediendo los avances por ambos lados.

A los 15 minutos, Rodríguez hace un avance y atropella en mala forma a Nóbile derribándolo. La pelota va afuera, pero el árbitro no se fija en ello, ni cobra el foul ordenando la prosecución del juego. Cruz, que viene a la carrera por el otro costado, consigue la pelota y envía centro sucediéndose un entrevero frente a la valla que custodia Cereseto, que por fin logra alejar. Los jugadores locales protestan al juez su falta de celo en penar las jugadas bruscas.

Segundo goal de Huracán

Giglio, a los 20 dinptos envía un fuerte tiro largo que toma Caldano. Lo atropella Setti, que consigue con golpe de cabeza quitársela de las manos, introduciéndola en la red. El segundo goal de los locales, provoca también numerosos aplausos de los concurrentes.

La lucha sigue movida, presionando levemente Huracán.

Huracán presiona

Con Huracán predominando durante los minutos finales, termina el match. Los locales por reiteradas veces se sitúan en el campo adversario, pero la destacada actuación de los backs y Caldano que se muestra seguro en la custodia de su valla, hace que el match termine con el siguiente score:

HURACAN 2 — Sp. BARRACAS 0

Se Hizo Añicos una Paracaidista

A último momento, nuestro corresponsal en La Plata, nos informa que en la localidad de la provincia, denominada Salto, se produjo un doloroso e impresionante suceso.

Una mujer, de apellido Varela que desde tiempo atrás, se dedicaba a realizar arriesgadas pruebas de aviación, se arrojó hoy desde 1000 metros de un aeroplano, provista de un paracaídas.

Poco afortunada, el aparato no se abrió y la pobre mujer se estrelló contra el suelo.

En nuestra Sexta Edición daremos amplios detalles.

Chacarita Juniors Empató el Match con Sp. Palermo

Después de dos períodos muy reñidos no fué posible para ninguno de los bandos abrir el score

En la cancha de Canning y Río de la Plata, se realizó el anunciado encuentro entre Sportivo Palermo y Chacarita Juniors, que resultó sumamente interesante. El mal tiempo, lluvioso y gris, impidió de que la brega lograra congregar mayor número de espectadores, pues el match fué presenciado por un regular número de aficionados.

La lucha

A las 15 horas, bajo la dirección del juez Servando Pérez, los equipos forman así:

Ch. Juniors: Maglio; Lloupías y Cichino; Del Corro, Gil y Scursoni; Fernández, Cesarini, Stagnaro, Gaslini y Nin.

Sp. Palermo: Croce; Castagnola y Wehmuller; Evaristo, Zumelzú y O'Keefe; Penzi, Colombo, Pieri, Izaguirre y Terrot.

Inician el juego los visitantes y Evaristo intercepta en buen momento un avance de Gaslini, pasando la pelota a Penzi, pero interviene Del Corro y aleja.

Hand de Evaristo

Poco después Evaristo comete un hand que ejecutado por Del Corro, la pelota va afuera. Un avance de Izaguirre al recibir de Zumelzú, permite darle juego a Terrot y éste a Del Corro, que desvía lamentablemente.

Un centro de Terrot es desviado en buena forma por Lloupías, con un golpe de cabeza.

Buena oportunidad

Frente al arco, y estando solo, Terrot pierde una inmejorable oportunidad para marcar un tanto, ya que levanta el shot.

Un avance de los visitantes iniciado por Nin, le permite colocar un cerrado centro que Cesarini recibe y levanta, perdiendo otra oportunidad.

Juego lucido

El match adquiere contornos lucidos, pues ambos equipos dan muestra de gran entusiasmo. Van 10 minutos de juego y Colombo pierde excelente ocasión al recibir un pase de Terrot.

Izaguirre lleva un avance, enviando un buen centro que Lloupías al pretender alejar comete hand cerca del área penal. Ejecutada la pena por Zumelzú, el tiro rebota en Lloupías saliendo al corner que es tomado por Pieri, pero Del Corro interviene oportunamente y aleja.

Maglio detiene

Un largo tiro de Zumelzú es bien detenido por Maglio, y poco después Evaristo repite el intento de su compañero luciéndose Maglio.

La lucha es levemente favorable a Sportivo Palermo, que lleva algunas buenas cargas, que devuelven también en buena forma los delanteros visitantes.

El primer período, termina poco después con el siguiente score:

SPORTIVO PALERMO 0
CHACARITA JUNIORS 0

SEGUNDO TIEMPO

La lucha resulta movida en el segundo tiempo. Ambos conjuntos buscan empeñosamente la victoria, pero sus afanes no resultan en virtud de la destacada actuación de las defensas que se lucen haciendo un inmejorable match.

Pese, pues a la movilidad de la lucha, ésta termina en la siguiente forma:

CHAC. JUNIORS 0 — SP. PALERMO 0

ESTUDIANTES EMPATO CON G. Y ESGRIMA

En la cancha de Estudiantes, se efectuó el encuentro anunciado entre ese club y Gimnasia y Esgrima de La Plata.

El encuentro resultó sumamente reñido, abundando las incidencias gratas, ya que se hizo buen football dentro de un marco de verdadera corrección.

Los equipos formaron así:

Estudiantes: Muscietto; Cartagena y Diez; Fontale, Di Gonzalo y Valente; Basio, Uranga, Tazza, Bosco y Paupon.

Gimnasia y Esgrima de La Plata: Scarpone; Lazaga y Jordán; Viela Chiarella y Felices; Felices, Peraca, Baudini, Bacci y Morgada.

La lucha se mantuvo durante los dos períodos, sumamente equilibrada, sucediéndose en ambos bandos las situaciones de peligro. Pese a la forma tenaz con que los delanteros, tanto visitantes como locales, se empeñaron en busca de la victoria ,el score no fué abierto en los noventa minutos de lucha. El partido terminó pes. así:

ESTUDIANTES 0 — G. y E. LA PLATA 0

En el Segundo Período Lanús Descontó los Dos Goals que Llevaba QUILMES

El primer tiempo del match fué favorable a Quilmes, que consiguió anotarse dos tantos a su favor

La importancia que el encuentro que en la vecina localidad de Quilmes sostenía esta tarde el primer equipo de ese mismo nombre con el de igual categoría de Lanús, fué motivo para que una extraordinaria concurrencia, desafiando el tiempo nada propicio para ver football, se trasladara hasta la pintoresca localidad del Sud.

Del resultado de este match dependía para ambos equipos la colocación en el segundo término, con chance de poder discutir el primer puesto al primer revés que sufra San Lorenzo. Lanús con la victoria obtenida el domingo último sobre Boca Juniors, se colocó en inmejorable posicion, pero Quilmes, que está realizando una campaña interesante y digna de elogios, se le presentaba como un rival digno de sus méritos y con fuerza suficiente como para disputarle los dos puntos de rigor, con idénticas probabilidades de éxito.

Por eso no es de extrañar que al iniciarse la lucha, un público cuyo número no era inferior a cuatro mil personas, se encontrara ocupando las instalaciones del Club Quilmes.

Los equipos

Al llamado del juez, señor Rodríguez, que arbitró la lucha, los cuadros se presentaron integrados con los siguientes elementos:

Quilmes: Mapelli; Villarino y Draghi; Martínez, Ramos y Magrini; Sandoval Mandile, Vázquez, Quadrio y Mapelli.

Lanús: Salvia; Brenta y Chimento; Manfrin, Sacarello y Truffa; López Imicoiz, Villa, Saruppo, Lattari y Salvia.

PRIMER TIEMPO

El primer tiempo se inicia bajo la lluvia que cae en esos momentos con fuerza. Ganan el sorteo los locales correspondiéndole salir a Saruppo el que pasa a Lattari, no prosperando el avance que inicia éste debido a la intervención de Ramos. A los 3 minutos López Imicoiz incurre en hands que tirado por Magrini provoca una situación de peligro para la ciudadela de Lanús. Sandoval recibe la pelota de Magrini y ejecuta un fuerte shot que después de pegar en el travesaño sale afuera.

Juego movido

A pesar del agua que cae con fuerza el juego se desarrolla en forma movida sucediéndose los avances con rapidez, en uno y otro campo. López Imicoiz recibe la pelota de Saruppo y después de correrse un breve trecho la cede a Villa quien desde escasa distancia remata desviado. El juego continúa en forma pareja y a los 6 minutos se nota un violento tiro largo de Lattari que Mapelli detiene en gran forma. A continuación llevan los locales un peligroso avance que finaliza Quadrio con un tiro desviado.

Comienza a presionar Quilmes

A medida que transcurre el tiempo los locales se muestran más peligrosos llevando repetidas cargas que hace emplear a fondo a la defensa rival. Chimento al querer interceptar un pase de Quadrio a Mandile incurre en hands que toma Vázquez violentamente obligando a Salvia a emplearse a fondo. Manfrin poco después rechaza un ataque de los contrarios y proporciona la pelota a los delanteros rojos los que llevan un buen ataque que finaliza Saruppo con un tiro violento que detiene en gran forma Mapelli, cosechando aplausos.

Oportunidad perdida

Manfrin al querer detener a Vázquez incurre en foul cerca del área peligrosa, tomando el puntapié de castigo Sandoval, quien tira al arco. Arremete Vázquez y se posesiona de la pelota a tres metros del arco contrario y ejecuta un violento tiro ,que resulta ligeramente desviado, malogrando así una buena oportunidad de abrir el score.

El estado del field a esta altura del juego es pesado y la lluvia continúa con fuerza, por lo que las jugadas se hacen ahora en forma lenta, decayendo un tanto el interés del encuentro .

A los 14 minutos Sacarello hace foul a Sandoval. Tira Vázquez, produciéndose un entrevero frente a la valla defendida por Salvia, al que pone fin Mapelli con un violento tiro que resulta ligeramente desviado.

Los locales continúan en la ofensiva, desarrollando un mejor juego que los visitantes, que no organizan bien sus ataques, los que son fácilmente desbaratados por la defensa adversaria.

Dos corners contra Lanús

Van 19 minutos de juego y Sacarello ante una situación de apremio cede un corner que efectúa Sandoval y Truffa al querer alejar lo hace con tan mala suerte, que envía nuevamente la pelota al corner que tira nuevamente Sandoval, alejando bien la defensa visitante. Villarino en el otro campo al querer detener a Lattari le hace foul que toma este mismo, rechazando parcialmente Ramos. Del rechazo toma Manfrin, que tira desviado.

Saruppo pierde una buena oportunidad de hacer goal

Poco después Saruppo pierde una magnífica oportunidad de abrir el score al fallar un cabezazo frente a la valla defendida por Mapelli, a raíz de un buen centro de López Imicoiz. El juego continúa en forma favorable a los locales, que presionan ligeramente. A los 28 minutos Mapelli recibe la pelota de un rechazo de Ramos y después de emprender veloz carrera por su wing hace un potente tiro que pasa frente a la valla de Lanús, sin que ninguno de los forwards que atropellan alcancen la pelota que sale afuera. Tres minutos después Manfrin al querer devolver una pelota larga "chinga" provocando una situación de apremio para su valla. Atropella Quadrio quien dirige un violento shot que detiene en gran forma Salvia, que está haciendo un gran match.

Goal de Quilmes

Se llevan 32 minutos de juego cuando se produce la apertura del score, en la forma siguiente:

Sandoval después de una veloz carrera por su ala hace un ceñido centro, que recibe Quadrio, quien con un violento cabezazo aloja la pelota en la red, siendo el tanto recibido con grandes aplausos.

Reanudado el juego Mapelli emplea a Salvia con un tiro corto y violento, que el guardavalla de Lanús devuelve en forma.

Siguen los locales en la ofensiva y a los 36 minutos Sandoval después de correrse por un costado del field hace un centro bajo; Salvia abandona la valla para rechazar, pero falla en su intento, recibiendo la pelota Mandile solo frente a la valla desguarnecida, pero en su apresuramiento por rematar lo hace en forma desviada perdiendo la mejor oportunidad que podía presentársele para aumentar el score.

Segundo goal de los locales

Se llevan 40 minutos de juego cuando Sandoval después de recibir un buen pase de Quadrio elude a cuanto contrario le sale al encuentro y desde cerca enfila un potente shot cruzado que Salvia intenta inútilmente detener, llegando la pelota a la red ante, las exclamaciones de entusiasmo de los partidarios del cuadro local.

Atacan los visitantes llevando el juego al campo contrario y Magrini se luce al rechazar con la cabeza un fuerte shot de Lattari.

Finaliza poco después el período con este resultado:

QUILMES 2
LANUS 0

SEGUNDO TIEMPO

Reanudado el juego los visitantes atacan desesperados, tratando de disminuir la ventaja. La valla local pasa por un verdadero asedio debiéndose los defensores emplear a fondo para evitar goals.

Lanús descuenta ventajas

A los 4 minutos de reanudado el juego, ante un ataque de López Imicoiz, Ramos cede un corner que ejecuta Salvia. El centro de éste lo rechaza débilmente Villarino y López Imicoiz, que está a la expectativa, arremete con un fuerte shot y consigue el primer goal para su cuadro.

La lucha prosigue con gran entusiasmo por ambas partes, sucediéndose las incidencias de interés en uno y otro campo. Lanús ataca con gran decisión, tratando de conseguir el empate, pero la defensa local actúa en gran forma y rechaza con seguridad todos los avances de los ágiles visitantes.

El empate

A los 36 minutos se produce el empate en la forma siguiente: Villarino hace foul a Salvia cuando éste se destacaba hacia la valla rival. El freekick lo ejecuta Truffa, enviando la pelota sobre el arco Lattari atropella y con el cuerpo consigue impulsar la ball que se introduce en la valla contraria. A raíz de este goal se produce una incidencia que motiva la intervención de la policía, reanudándose poco después el juego que continúa en forma movida hasta el final, siendo vanos todos los esfuerzos de los delanteros de ambos bandos por modificar el score, terminando en consecuencia el match en esta forma:

QUILMES 2 — LANUS 2



Maglio, arquero de Chacarita Juniors pretendiendo intervenir frente a Pieri que cabecea una pelota de alto

SAN LORENZO VENCIO HOY A SAN ISIDRO

Los visitantes obtuvieron una fácil victoria

No obstante considerarse un match fácil para San Lorenzo, numeroso fué el público que se trasladó esta tarde hasta San Isidro a presenciar el encuentro, que con el primer equipo de este mismo nombre debía sostener. La tarde poco propicia para la práctica de deportes al aire libre, no fué obstáculo suficiente como para evitar que alrededor de tres mil aficionados se dieran cita en el campo de deportes de la pintoresca localidad arriba mencionada.

San Isidro no había acreditado mayores méritos como para ser considerado rival peligroso para San Lorenzo pero los numerosos admiradores del presunto campeón en previsión de lo que pudiera ocurrir, no quisieron privar a sus favoritos del aliento y estímulo acostumbrado.

Los equipos

Cuando el referee Barbera hizo alistar los cuadros, éstos se presentaron así constituídos:

San Isidro: Molteni; Richiotti y Boyer; Cervetto, Capdevilla y Cortinas; Capato, E. Benítez, Anunziatta, Zúñiga y Van Yasserman.

San Lorenzo; Orio; Omar y E. Monti; Lujambio, L. Monti y Fosa; Carricaberry, Acosta, Sarasqueta, Maglio y Foresto.

PRIMER TIEMPO

Bajo la garúa que caía en esos momentos, a 14 y 45 horas, se inició la lucha correspondiendo el primer ataque a los locales, encabezado por Anunziatta. Este en combinación con Zúñiga y Ellceche Benítez, se aproximó hasta el área peligrosa contraria en donde la oportuna intervención de Omar, que quitó la pelota al centro forward local, evitó ulterioridades.

A los dos minutos Cervetto, al querer interceptar un avance de los forwards visitantes incurre en hands dentro del área peligrosa. Hace efectiva la pena Luis Monti y su violento tiro no puede ser detenido por Molteni, acreditando así San Lorenzo el primer goal a su favor.

Los locales juegan con mucho entusiasmo, pero no pueden evitar que Sarrasqueta, a los 15 minutos al recibir un centro de Foresto con un certero golpe de cabeza conquiste el segundo goal para su bando.

Cuatro minutos después Foresto hace un centro desde el wing, que Molteni detiene, pero la pelota se le escurre de las manos y se introduce en la valla.

Los locales jugando con entusiasmo logran equilibrar la lucha y el score no sufre modificaciones hasta el final del tiempo.

SEGUNDO TIEMPO

A los 12 minutos de este tiempo Carricaberry después de correrse, cede la pelota a Arata, el que con un tiro bajo y corto anota el cuarto goal.

Dos minutos después Sarrasqueta cede la pelota a Foresto que desde diez metros vence a Molteni por quinta vez.

El resultado final fué éste:

SAN ISIDRO 0 — SAN LORENZO 5

ARGEN. JUNIORS PERDIO HOY CON INDEPENDIENTE

El match finalizó con el abultado score de 5 tantos contra 3

En la cancha de Crucecita, se midieron esta tarde los equipos de Independiente y Argentinos Juniors. La lucha que había despertado gran interés entre los aficionados, fué presenciada por una cantidad relativamente escasa de aficionados, lo que se justifica por el mal tiempo reinante. Se calcula que se hallaban en el field alrededor de 3000 personas.

La calidad del equipo de Argentinos Juniors, hacía esperar que la lucha tuviera una disputa reñida, sobre todo por ser la primera vez que estos cuadros median sus fuerzas luego de la fusión del football.

Los primeros momentos

Poco después de la hora anunciada, los equipos salieron al field constituyéndose de este modo:

Independiente: Paolinetti; Debuglio y Chiarella; Bartolomei, Pérez y Martínez; Canavery, Lalín, Avio, Seoane y Orsi.

Argentinos Juniors: Fernández; Di Paola y Giachetti; Lobianco, Vaccaro y Lonean; Solano, Vivaldo, Gatti, Meraldi y Delgado.

Los equipos

Iniciado el partido, los primeros momentos de la lucha son favorables a los locales, que realizan avances mejor organizados y que ponen en serio apremio a la defensa de Arg. Juniors que actúa con gran entusiasmo y seguridad.

Se nota una bonita carga de los "rojos" iniciada por Abio y Seoane y que finaliza con un excelente pase largo del segundo a Canaveri, que luego de recoger la pelota manda desviado el centro.

Momentos después una nueva carga de los locales finaliza con un centro cerrado de Orsi, que provoca una situación de apremio para la valla de Fernández, pero, que gracias a la intervención de Di Paola el peligro se aleja.

Primer goal de Independiente

Iban transcurridos 12 minutos de juego, cuando Pérez pone en juego a Seoane, quien luego de correrse por el centro del field, aprovecha un magnífico momento para dar la pelota a Avio. Este, luego de tomar mejor ubicación, enfila un fuerte tiro bajo y esquinado, que halla la red.

El juego continúa parejo, con cierta tendencia a favor de los locales, cuya línea ligera es indudablemente superior a la de su adversario. Se notan bonitos avances, que ponen a prueba los recursos de Di Paola y Lonean, que actúan acertadamente.

Segundo goal de los "rojos"

Independiente, a los 20 minutos, ataca por intermedio de Canaveri.

Este, desde buen lugar despide un magnífico centro. Fernández, guardavalla de los visitantes, sale un poco del arco en procura de la pelota que alcanza a tocar, pero, por su estado resbalosa, se le escapa y cae frente a Avio, que con un tiro corto aprovecha para señalar el segundo tanto para los locales.

Un corner contra Independiente

El juego prosigue con algún predominio de Independiente, lo que no impide que los visitantes pongan algunas veces en peligro la ciudadela que defiende Paolinetti.

A los 23 minutos, en un buen avance de los visitantes, Debuglio incurre en hand cerca del área penal. El freekick fué ejecutado por Di Paola con un fuerte shot que Paolinetti detiene a costa de un corner. Ejecutado éste por Delgado, provoca un entrevero frente a la valla que es anulado por un rechazo fuerte de Chiarella.

Prosigue la lucha interesante y muy disputada y el estado de la cancha no permite la terminación de jugadas bien iniciadas.

A los 39 minutos, Gatti recibe un centro de la derecha y bien ubicado, enfila un potente tiro que Paolinetti detiene pero no puede impedir que se produzca el corner de cuya ejecución no saca provecho el bando atacante.

Poco después termina el primer tiempo, con este score:

Independiente 2
Argentino Juniors 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período, la lucha fué también interesante aunque siempre Independiente llevó la mejor parte.

Este período fué abundante en goals, pues Independiente y Argentinos Juniors, obtuvieron cada uno tres tantos a su favor.

El resultado final, fué pues, éste:

INDEPENDIENTE 5 — Arg. JUNIORS 3

Resultados de los partidos de esta tarde

Primera "A"

Local		Visitante	
HURACAN	2	Sp. BARRACAS	0
Bcas. CENTRAL	1	F. C. OESTE	2
SAN FERNANDO	5	EXCURSIONISTAS	0
Est. PORTEÑO	1	Def. de BELGRANO	1
Est. de LA PLATA	4	ALMAGRO	1
INDEPENDIENTE	5	Arg. JUNIORS	3
ATLANTA	0	RIVER PLATE	1
B. JUNIORS	2	TALLERES	1
Arg. del SUI	2	Arg. de QUILMES	1
QUILMES	2	LANUS	2
BANFIELD	1	Sp. B. AIRES	1
Sp. PALERMO	0	Ch. JUNIORS	0
LIB. ARGENTINO	0	RACING	1
ESTUDIANTES	0	G. y ESGRIMA	0
PLATENSE	2	V. SARSFIELD	0
PORTEÑO	0	TIGRE	1
SAN ISIDRO	0	SAN LORENZO	5

Primera "B"

Local		Visitante	
SAN MARTIN		ALL BOYS	
COLEGIALES	2	B. ALUMNI	2
UNIVERSAL	1	H. y PATRIA	1
DEL PLATA	2	SPORTSMAN	1
Arg. de BANFIELD	4	EL PORVENIR	1
NACIONAL	0	Sp. BALCARCE	0
Sp. DOCK SUD	1	N. CHICAGO	2
ALVEAR	1	PALERMO	0
PROGRESIST/	1	TEMPERLEY	3

Agiles, fuertes, optimistas, los jugadores españoles del Real de Madrid desembarcaron esta mañana en Buenos Aires, dispuestos a



conquistar nuevos triunfos para el deporte de la península, posando previamente para CRITICA. — Su primer partido entre nosotros ha despertado un extraordinario interés, por su brillante campaña.

Dos de los más destacados jugadores españoles Travieso y Vidal, que integran el cuadro



del Real de Madrid, llegado esta mañana a Buenos Aires a bordo del Giulio Cesare. Al costado, los delegados que los acompañan

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	**CANFLE** 55 kilos, por Vadarkablar s.p. y Cocainera, del stud Godoy, (G. Calderón). P. C. Moreno	332	298
2	Tengori 55, P. Casella	109	51
3	Tres y Dos, 51	175	73
0	Hippiatre, 55	460	301
0	Shock, 55	70	42
0	Vairoy, 55	208	82
0	Jedo, 55	74	61
	Total:	1428	902

No corrieron: Alary, Imbaá, Peladito y China Gorda.
Dividendo del 1o., $ 7.50 y 3.45; del 2o., 10.55.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'40" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	**ZOZOBRA** 57 kilos, por Yago II y Zarpa, del stud J. M. C., (L. Alvarez). A. García	815	433
2	Melenita 57, O. Ruiz	365	239
3	Reine Margot 57, P. Moreno	199	128
4	Fuensanta, 57	63	56
0	Wanna, 57	441	198
0	Rubia Linda, 57	276	141
0	Hué, 57	127	93
0	Smileless, 50	28	25
	Total:	2293	1321

No corrió: Channel.
Dividendo del 1o., $ 4.90 y 2.50; del 2o., 2.90 del 3o., 3.75.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo 1'39" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	**AVATAR** 55 kilos, por Pillo y Animosa, del stud García y García, (R. Rodríguez), A. García	1456	336
2	May Bien 55, R. Rodríguez	483	234
3	Jean Juul 55, J. Batista	820	401
4	Duval, 55	146	61
0	Reverendo, 55	71	49
0	Humo, 55	47	31
0	Viejo Pancho, 55	77	51
0	Misera, 52	662	311
	Total:	3762	1474

No corrieron: Nestar y Pechador.
Dividendo del 1o., $ 4.50 y 2.60; del 2o., 2.90; del 3o., 2.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'26" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1	**MANITUDES** 56 kilos, por Enero y Mendiga, del stud Epsom, (E. Benítez), O. Ruiz	1195	420
2	Intrigante 56, F. Gómez	1092	449
3	Mimoso, 54	354	159
4	Carolino, 57	376	259
0	Señor Mío, 54	574	268
0	Bichat, 52	193	96
0	Shimmy, 47	336	132
	Total:	4120	1683

No corrieron: Pampera, Ciruja, Federal Neto, Agaty, Cabo de Cañón, Ramasse Tout, Itazara y Chant.
Dividendo del 1o., $ 6.— y 3.40; del 2o., 3.30.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 2'6" 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	**SUPLEMENTO** 53 kilos, por Gradely y Patota, del stud 15 de Abril, (J. Riestra), O. Ruiz	1112	361
2	Marquito 58, F. Gómez	1233	429
3	Aguinaldo, 53	117	57
4	Relazo, 56	308	77
0	Livorno, 53	1032	412
0	Abece, 53	154	79
0	Pureté, 51	186	85
	Total:	4142	1500

No corrió: Payada.
Dividendo del 1o., $ 6.56 y 3.40; del 2o., 3.20.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'32" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	**MI NEGRA** 45 kilos, por Tullibardine y Jugada, del stud Vida Nueva, (J. De Giuli), M. Lencina	719	267
2	Balila 53, A. García	1075	465
3	Canchero 46, E. Batista	256	162
4	Momo, 56	413	178
0	Goes, 51	1011	449
0	Petite Reverie, 52	129	95
0	Malicioso, 43	1153	496
0	Pilgrim, 45	392	174
	Total:	5148	2281

No corrieron: Clement Bayard y Guay.
Dividendo del 1o., $ 12.45 y 4.75; del 2o., 3.60; del 3o., 6.50.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo 1'31" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	**CAP POLONIO** 45 kilos, por Carpanetto y Abra, del stud Los Mimbres, (A. Berro), E. Batista	647	265
2	Steamer 51, S. Batista	534	202
2	Moi d'Abord 51, M. Tapia	1234	418
3	Petit Gris, 49 1|2	2613	762
4	Grillo, 50	433	176
0	Gallo Bravo, 51	347	120
	Total:	5808	1943

No corrieron: Azucena, Lighter, Intrigante, Viejo Rincón, Leyría, Guay, Señor Mío, Brigante y Lunatic.
Dividendo del 1o., $ 15.60 y 5.05; de Steamer, 4.—; de Moi d'Abord, 2.25.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'39" 1|5.

OCTAVA CARRERA
Distancia 2400 metros

1	**TRIBUNO** 51 kilos, por Orador y Tenebrosa, del stud Concordia, (S. Conde), A. García	1938	339
2	Bicho Moro 51, J. Batista	1894	337
3	Graceful, 51	1875	233
4	Voz en Cuello, 53	578	203
0	Big Ben, 46	461	132
	Total:	6740	1244

No corrieron: Quirquincho, Palermo, Mistinguett, Belveder y Miraflor.
Dividendo del 1o., $ 6.05 y 3.20; del 2o., 3.20.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo 2'32" 2|5.

CHAMBERLIN ASISTIO EN PARIS A UNA CARRERA DE AUTOS

(Associated Press)

PARIS, 3. — Chamberlin y Levine asistieron a la carrera de automóviles, por el Gran Prix, en el autódromo de Monthery.

Después de Dominar Ampliamente a TALLERES BOCA JUNIORS Consiguió Imponerse por 2 a 1

El único goal de Talleres fué convertido mediante un penal tykick por Zubizarreta. — Un goal señalado por Boca Juniors al finalizar el match fué anulado por el árbitro

Un concurrencia que oscilaba en las 3.000 personas, concurrió esta tarde a la cancha de Boca Juniors a presenciar el match entre los primeros equipos del club local y de Talleres.

La lucha prometía resultar atrayente, dada las características de los dos equipos y el interés de Talleres por enfrentar al campeón boquense.

Sin embargo, el mal tiempo, impidió que mayor número de aficionados concurriese a presenciar la lucha, que perdió cierto interés por las condiciones de la cancha.

Luego de verificarse el sorteo de práctica, los equipos se constituyeron en el field, de este modo:

Boca Juniors: Tesoriere; Bidoglio y Mutis; Fernández, Solich y Moreyras; Cerroti, Bissio, Evaristo, Cherro y Olmos.

Talleres: Bossio; Ravizza y Allan; Monetta, Carreras y Serramía; Morales, Blanco, Lombardi, Zubizarreta y Alzúa.

En los primeros minutos el juego es favorable a los boquenses que llevan avances más o menos bien organizados y que obligan a la defensa de Talleres a emplearse a fondo.

El juego es más o menos interesante, pero las condiciones de la cancha, en extremo resbaladiza, impiden que muchas acciones puedan finalizar en la forma que habían sido iniciadas.

Hasta los 10 minutos, los boquenses se mantienen con más frecuencia en la ofensiva y algunos avances llegan hasta el arco, sin conseguir que la chance de Bossio sea anulada.

A los 12 minutos en un buen avance boquense, Cherro, colocado en inmejorable situación, malogra una excelente oportunidad incurriendo en hand en el momento de disponerse a ejecutar el tiro final.

Momentos después Ravizza provoca el primer corner de la tarde que se encarga de ejecutar Olmos, provocando un peloteo frente a la valla visitante. Allan rechaza la pelota y Solich la recoge enfilando un fuerte tiro que resultó alto.

Boca Juniors en la ofensiva

A los 18 minutos, vuelven los boquenses a la ofensiva y Ravizza hace foul a Evaristo cerca del área penal. El freesick lo ejecuta Solich, rechazando débilmente Allan. Repite la tentativa Olmos pero su tiro resulta desviado.

Talleres organiza una carga por intermedio de Alzúa que coloca un buen centro-shot, que Tesoriere detiene a pesar de la arremetida de Lombardi.

Morales sale de la cancha

Momentos después, Morales se resiente de viejas dolencias y abandona la cancha.

Primer goal de Boca Juniors

A los 30 minutos de juego y siempre en la ofensiva el cuadro boquense, Bissio corta la pelota a Evaristo, éste elude la presencia de Allan y desde cerca con un tiro bajo y cruzado anota el primer tanto de la tarde para su equipo.

Luego de este tanto el juego se hace parejo hasta los últimos momentos, pues, Talleres trata de descontar la ventaja.

Segundo goal boquense

Faltando 2 minutos para la terminación del período, Bidoglio de un rechazo hace llegar la pelota a Cerrotti. Este después de correrse un trecho la cede a Evaristo, quien luego de esquivar a Carreras la pasa a Cherro el que esquiva a Allan y Ravizza y con un fuerte tiro desde 2 metros, señala el segundo tanto de los boquenses.

El período, pues, terminó con este score:

BOCA JUNIORS	2
TALLERES	0

SEGUNDO TIEMPO

Comienza el segundo tiempo y también el juego desde los primeros momentos se hace favorable a los boquenses, que se mantienen casi constantemente en la ofensiva.

A pesar de mantenerse atacando, los boquenses no consiguen aumentar su haber, debido al mal estado de la cancha y a la defección en los remates finales.

Goal de Talleres mediante un penalty

A los 33 minutos de este período, Evaristo hace foul a Carreras.

El freekick lo toma Ravizza y al rechazar, la pelota Mutis, cede corne.

Este es ejecutado por Blanco y F. Solich rechaza la pelota con el pecho, pero, el referee que está atrás de este jugador, sanciona penalty.

Luego de algunas protestas de los jugadores, Zubizarreta ejecuta aquella pena, convirtiendo el único tanto para Talleres.

Boca Juniors vuelve a atacar

A raíz de este tanto, Boca Juniors se coloca de nuevo en la ofensiva con más entusiasmo y obliga a la defensa visitante a emplearse en una tarea ardua y continua.

Evaristo, en una ocasión, ante un ataque de Talleres, incurre en hand penal, pero el referee no sanciona esta infracción.

Goal anulado de Boca

A los 38 minutos, Evaristo tira al arco, al finalizar un avance boquense. Bossio detiene la pelota y arremeten Bissio y Cherro, que lo despojan de la pelota, que la hacen llegar a la red.

El referee anuló este tanto, por considerar que hubo foul.

Los últimos minutos del match son favorables a Boca Juniors, que no obstante, no consigue modificar las posiciones, que al final son estas:

B. JUNIORS	TALLERES
2	1

DOS REOS EN VIAJE AL PATIBULO



En los dos automóviles que se ven en la fotografía, van la señora Snyder, en uno y Henry Judd Gray, en el otro, custodiados por fuerzas de policía, que los siguen en sidecars. Los automóviles van llegando a la penitenciaría de Sing Sing, donde los reos quedarán internados hasta que se cumpla la sentencia de muerte que se les impuso, por el asesinato de Mr. Albert Snyder. — (International).

El Dr. Ortega Dispuso la Libertad de Casi Todos los Detenidos en la CASA DE LA CALLE PAMPA

Uno de ellos se casa mañana y anoche sus amigos iban a realizar una comida en su honor

Informamos en 6a. edición de ayer el allanamiento de un reñidero de gallos que existe en una casa de la calle Pampa 1412 donde se detuvo a 50 personas. Cuando llegó la policía se cruzaban apuestas por cuantiosas sumas de dinero entre los presentes.

En los fondos de la finca, en grandes jaulas, había 240 animales de raza fina, que juntamente con los dos que en ese momento apasionaban a los jugadores fueron conducidos al Departamento de Policía.

Serán puestos en libertad algunos de los detenidos

Esta tarde el juez correccional doctor Ortega constituyó el juzgado en el despacho del jefe de la División de Investigaciones. Le acompañaban sus secretarios doctores Ibáñez y Mázquez y demás personal del juzgado. Tomó declaración indagatoria a los detenidos en la casa de la calle Pampa.

El juez Ortega después de realizada la indagatoria ha dispuesto la libertad de casi todos ellos a excepción de 7 los que registran antecedentes anteriores por las mismas causas.

Es de suponer que tal medida la recibieron con agrado los que dentro de pocas horas van a recobrar su libertad.

Uno de ellos se casa mañana

Uno de los que serán puestos en libertad se casa mañana, lo que constituye para él una inmensa alegría, pues, la noche que pasó en el Departamento debe haber sido bastante triste pensando en la circunstancia en que se encontraba. También cayeron en poder de la policía los que van a ser testigos de la boda, pero éstos como el novio recuperarán la libertad, de modo que ya pasó ese minuto de angustia que vivieron por el solo hecho de ir a presenciar una riña de gallos.

Los amigos del novio iban a obsequiarlo anoche con una comida despidiéndolo de la vida de soltero y he aquí que la fatalidad, implacable siempre, malogró la sencilla fiesta en homenaje al que se casa mañana.

¡TIENE RAZON!

Esas frases injuriosas para España, desenterradas por el ministro de Guerra, deben desaparecer definitivamente

SOBRE EL HIMNO

Reproducimos más abajo un suelto del "A. B. C.", de Madrid, relativo a nuestro Himno.

No, desde luego, a la polémica actual sobre la nueva versión musical, sino a las conocidas frases que en el texto completo se refieren a España, las cuales se creían definitivamente enterradas.

Pero el ministro de Guerra, malamente las ha vuelto a hacer recordar en una incidencia reciente, motivando en su oportunidad, nuestro comentario contra esa falta de consideración hacia la madre patria.

El suelto del "A. B. C.", emite los siguientes conceptos:

"La relación de afecto recíproco entre dos países se anima y se robustece propagando conceptos y expresiones de mutua estimación para que lleguen al pensamiento y al sentir del pueblo, y no es modo de contribuir a ello el que un Gobierno autorice versos y canciones que ofendan o menosprecien a la nación amiga.

"Decimos esto, porque alguna vez nos hemos referido a ciertas frases del Himno de la República Argentina, cuyo sentido, además de injurioso, es injusto para España, y cuando suponíamos —pues así se nos había asegurado— que esos conceptos ya no figuraban en las estrofas, llega a nuestras manos el texto, y vemos que no ha sido modificado. De modo que en todo acto público, en toda solemnidad donde se entona el Himno nacional, los argentinos siguen repitiendo aquello de que, al cobrar la libertad, dejaron "a sus plantas rendido un león", y llamando a España "fiero opresor, que hubo de doblar su cerviz orgullosa", etc. etc.

"No sólo por consideración amistosa, sino simplemente por respeto a la verdad, la Argentina puede recordar con música y con letra el hecho de su independencia sin herir los sentimientos de los españoles, y sin inculcar la antipatía o el rencor hacia nosotros en su filas militares, porque parece ser que a cuantos nacionales ingresan en el Ejército se les obliga a cantar el consabido Himno.

"Lo que debía enseñar a todos los soldados y ciudadanos argentinos es que pueden despreciar a todos los hombres menos a los españoles, porque tienen de ellos su sangre y sus apellidos. Fué España la que llevó a América su sangre aristocrática. Aquel continente estaba poblado por razas inferiores, y el argentino, que no procede de las ramas indígenas, de los propios indios, es de nuestra carne, de la sangre hispana, y debe sentirse orgulloso de pertenecer, por su ascendencia, a la raza que civilizó América".

"¿Eran indios, acaso, los hombres que hicieron la Revolución argentina o eran españoles e hijos de españoles? Y si ellos no hubiesen poblado a la Argentina, ¿quién la habitaría hoy? ¿Los indios o los anglosajones? En cualquiera de ambos casos, no existiría la raza argentina de hoy, cuya línea directa de ascendencia nació bajo el escudo de Castilla, con ese "león" que, después de dominar a Europa, conquistó el continente americano".

"Ha demostrado tantas veces A B C, y tan fervorosamente, su amor a la nación argentina, que nos consideramos con título suficiente para preguntar si no ha llegado el momento de que desaparezcan al fin de las estrofas de su himno nacional las palabras y los conceptos a que nos referimos".

SE CAMBIARA DE NOMBRE A LA CIUDAD DE CONSTANTINOPLA

(Associated Press)

CONSTANTINOPLA, 3. — Relacionado con los tres días de fiesta que se han organizado para celebrar la visita de Mustafá Kemal, se informa que la Asamblea Nacional presentará una moción, en noviembre, para cambiar el nombre de Constantinopla por el e Mustafá Kemal. Se recalca sobre el hecho que tanto el nombre e Constantinopla como el e Stambul, no son nombres turcos, pues tienen una erivación griega.

TAMBIEN POLESHUK SERA EJECUTADO EN BERDITCHEV

(Associated Press)

MOSCU, 3. — En Berditchev han sido condenados a muerte diez y ocho bandidos, entre ellos el cabecilla Poleshuk y otros 28 han sido condenados a diferentes períodos de prisión.

Estos bandidos, durante un año, sembraron el terror en los distritos de Chudnovek, Yanuspolsk, cerca de la frontera polaca, asesinando a los agentes de policía y soldados que trataban de capturarlos.

Se han producido 7 casos fatales de bubónica en una misma familia

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 3. — Se han producido ocho casos de bubónica, siete fatales, en la familia Pérez, domiciliada en al calle Bedoya 540.

Los médicos los atendían creídos que estaban atacados de neumonía gripal, y para ser revisado los facultativos resolvieron enviar los enfermos al hospital de aislamiento, Rawson, donde fallecieron dos personas.

Censúrase el descuido del Consejo de Higiene, por no establecer el cordón sanitario, cuando a media cuadra de la casa se encuentra el cuartel 13 de infantería.

PRONTO LLEGARA A LONDRES EL REY DE EGIPTO

El soberano llegará esta semana a Gran Bretaña trayendo algo de su esplendor oriental

SU PROXIMA PARTIDA

Se temía firmemente que ésta fuera anulada a causa de la tirantez de las relaciones anglo-egipcias

GRANDES RECEPCIONES

(Associated Press)

LONDRES, 3. — El rey Fuad de Egipto, que lleva un fez rojo en vez de una corona, llegará esta semana a Londres, trayendo algo de su esplendor oriental.

Se temía que anulara la visita que había proyectado, debido a la tirantez de las relaciones anglo-egipcias a causa del movimiento en favor de la independencia que se originó en Egipto, pero la crisis pasó, y Fuad llegará, procedente de Francia, el lunes, permaneciendo durante 3 días como huésped oficial de Gran Bretaña.

La figura de Fuad cubierta de su fez, será la que concentrará la atención de todos en los diferentes banquetes y brillantes recepciones que se organizarán, incluyendo un desfile tal como el que se desarrolla cuando un rey visita a otro monarca.

Fuad, por su parte, ofrecerá algunas recepciones, lo que puede hacer sin molestarse, ya que su renta anual se eleva a un millón de dólares, los que están libres de impuestos.

Durante los momentos desocupados, los reyes Fuad y Jorge V podrán estudiar las colecciones de estampillas pues ambos son aficionados entusiastas. Fuad posee una de las colecciones más hermosas del mundo de estampillas raras.

SON ENORMES LOS DAÑOS CAUSADOS

Más de cien chinos resultaron muertos a causa de la violenta explosión acaecida en Nanking

TRABAJOS DE SOCORRO

(Associated Press)

NANKIN, 3. — Más de un centenar de chinos perecieron víctimas de una explosión que tuvo lugar en dos champanes cargados de explosivos, que estaban anclados en el muelle del ferrocarril de Shanghai a Nanking, en Sispwan.

Veintenas de botes nativos quedaron destruídas, varios edificios quedaron gravemente dañados arrastrando el río los escombros.

El general Chiang Kaishek visitó el lugar de la catástrofe, dirigiendo los trabajos de socorro.

Club social 26 de Julio

La C. D. del club del epígrafe, ha resuelto efectuar un gran festival artístico en honor de las distinguidas familias de la parroquia, el cual se llevará a cabo el día 5 de julio próximo, a las 21 horas, en el cine-teatro Carlos Pellegrini, Gaona 870.

Tras Reñida Lucha con Antígona, la Favorita Lyda Hizo suya la Victoria en el Clásico R. Biaus

La Hija de Picacero Tuvo que Emplearse Totalmente para Repeler la Violenta Carga que en los Tramos Finales le Llevara la Defensora del Stud El Aguila a quién Dominó en Definitiva por Medio Cuerpo en 1' 37" para los 1.600 Metros

RECONQUISTA y FIRENZE Ganaron las Pruebas de Productos Perdedores

La reunión de hoy en Palermo

La reunión hípica realizada esta tarde en Palermo no tuvo como las anteriores de última fecha, el concurso del buen tiempo.

La llovizna caída en las primeras horas de la mañana no perjudicó mayormente la pista, pero la atmósfera siguió siendo opaca y húmeda, lo cual, como se supone restó mucho brillo a la pista palermitana.

Parlanchina favorita de CRITICA fué la ganadora de la prueba inicial

Parlanchina la hija de Vadarkblar, que por primera vez hacía acto de presencia desde que dejara de ser pupila de Vicente Fernández, para serlo de Maschio, se impuso fácilmente en la carrera de 1500 metros con que se abrió el programa.

Agnes Fame fué la preferida de la cátedra, apostándose con las cifras subsiguientes a Parlanchina y Vileu.

Puestas las trece competidoras ante las cintas, la señal de partida se dió en buen momento y a poco andar Agnes Fame tomó la dirección del lote, perseguida de más cerca por Rue Royale, Parlanchina, Maivita, Vileu y Farsa.

Al llegar a la mitad de la recta Maivita y Parlanchina se destacaron del grupo y tras breve lucha la nueva pupila de Maschio quedó dueña de la delantera para llegar al disco con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Maivita.

Tercera llegó Farsa y cuarta La Fourmi. Tiempo: 1'32" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Marchioness II
Distancia 1500 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1	PARLANCHINA 55, por Vadarkblar y Hermética, del stud El Turf (F. Maschio), I. Leguisamo	14456	7881
2	Maivita 57, F. Quinteros	3123	1395
3	Farsa 52, J. Sola	2027	1943
4	La Fourmi 55, O. Solari	2071	1442
0	Feijoada 57, S. Pintado	2112	1371
0	Vileu 55, M. Cavillón	11968	8789
0	Rue Royale 55, F. Martín	838	552
0	Melpómenes 55, E. Orduna	459	393
0	La Verbena 55, A. Jara	143	138
0	Riojana 55, M. Acosta	2755	1518
0	Quincha 55, J. Olivera	369	321
0	Agnes Fame 52, J. Canal	16419	6206
0	Huita 52, M. B. Andrade	246	263
		55981	32212

No corrieron: Arma Blanca y Chila.
Dividendos: de la 1a., $ 6.95 y 3.50; de la 2a., 10.50; de la 3a., 8.10.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 2|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Feijoada	$ 47.70
Maivita	" 47.45
Vileu	" 8.40
Rue Royale	" 120.30
Melpómenes	" 219.—
La Verbena	" 104.60
Riojana	" 36.60
La Fourmi	" 48.65
Quincha	" 273.10
Agnes Fame	" 6.15
Farsa	" 49.70
Huita	" 409.70

La debutante Reconquista ganó fácilmente la carrera de potrancas

Reconquista una hija de Moloch y Rue Time, que hizo su debut defendiendo los colores del stud Los Yuyos, se impuso fácilmente a las 15 potrancas que le disputaron la victoria, en la carrera de 1000 metros, reservada a las potrancas perdedoras.

Como se suponía, Fossetta fué la preferida de la opinión, sosteniéndose como sus principales enemigas a la debutante Sufrida, que dirigió Leguisamo, y a Farola, que terminaba de llegar segunda de Soltera.

Ordenada la partida ¡Qué Bolada! tomó la dirección del lote, perseguida desde cerca por Farola, Reconquista, Claque y Hebe.

Al llegar a las tribunas populares las distancias se estrecharon, pero a poco andar surgió del pelotón Reconquista y en rápidos avances se destacó al frente para ganar cortada, cubriendo los 1000 metros en un minuto.

Segunda fué ¡Qué Bolada!; tercera Claque y cuarta Hebe.

Como se ve, las que reunieron mayor cantidad de boletos ni siquiera figuraron en el marcador.

Solá fué el piloto de la ganadora.

SEGUNDA CARRERA
Premio Dorancia
Distancia 1000 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1	RECONQUISTA, 55, por Moloch y Rue Time, del stud Los Yuyos (J. V. da Silva), J. Sola	5838	3557
2	¡Qué Bolada! 55, O. Solari	5949	3147
3	Claque 55, E. Ruiz	4336	2531
4	Hebe 55, E. Lema	1777	1206
0	Farola 55, E. Canessa	10644	6753
0	Yanilmá 55, J. Barbeito	1388	881
0	Sufrida 55, I. Leguisamo	19387	8048
0	Heroica 55, J. Canal	1311	972
0	Jaquelina 55, J. Olivera	944	639
0	Colorinche 55, R. V. Lanatti	915	608
0	Rápida 55, R. Montivero	1772	683
0	Fossetta 55, R. Pelletier	25206	13231
0	Dorotea 55, A. Gutiérrez	152	148
0	Primilla 55, E. Orduna	833	682
0	Ruby 55, S. U. Morales	258	101
0	Machicha 55, G. Gutiérrez	2718	2083
		83428	45660

No corrieron: Extranjera, Galana y Shimose.
Dividendos: de la 1a., $ 25.70 y 7.90; de la 2a., 8.70; de la 3a., 10.30.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Farola	$ 14.10
Yanilmá	" 108.20
¡Qué Bolada!	" 25.20
Sufrida	" 7.75
Claque	" 34.65
Heroica	" 114.50
Jaquelina	" 159.10
Colorinche	" 164.20
Rápida	" 84.75
Fossetta	" 5.95
Dorotea	" 888.—
Primilla	" 180.—
Ruby	" 532.10
Machicha	" 65.20
Hebe	" 84.50

Lyda, que se ha posesionado del puesto de peligro después que se levantaron las cintas



es seriamente obligada por Antigona en los tramos finales de la carrera, consiguiendo al cruzar el disco medio cuerpo de ventaja sobre su encarnizada rival. Tercera Resina y cuarta y última Peroba

EL PREMIO CLASICO RAMON BIAUS

El premio Ramón Biaus, denominado antes Condesa, fué la prueba principal de la reunión típica celebrada esta tarde en Palermo.

Prueba reservada para potrancas, con 2 kilos de recargo para cada premio clásico ganado, y sobre la distancia de 1600 metros, desde el año 1902 que fué instituida, ha dado margen a luchas muy interesantes, pero la carrera de hoy, no fué ciertamente de las más brillantes que por este premio se han realizado.

No participaron más que cuatro competidores, y una de ellas, (Lyda) había demostrado tal superioridad sobre las restantes que su victoria podía descontarse de antemano.

Juzgándolo el público así, la hija de Picacero y Lada fué objeto de abrumador favoritismo, llegando a reunir cerca de 67.000 boletos, sobre un total de 102.624 que en conjunto se apostaron a las cuatro.

El desfile se realizó bajo una tenue llovizna y sin despertar mayor curiosidad en el público.

Cumple decir al respecto, que la favorita lucía un alto grado de preparación, mucho más completo evidentemente que el que se le conocía por sus dos presentaciones anteriores.

Antigona, Resina y Peroba que componían el terceto de sus contrarias, también salieron convenientemente presentadas.

Llegado el momento de la carrera las cuatro competidoras se pusieron a las órdenes del largador, quien, poco después las puso en movimiento.

En seguida se vió a la favorita al frente del reducido grupo que, a poco andar, se desgranó en este orden detrás de la puntera: Antigona a dos largos de Lyda; casi a igual ditancia, Resina y muy cerca de ésta, Peroba cerrando la marcha.

No ofreció la carrera mayores variantes hasta la mitad del derecho final, punto en que Antigona llegó a aparearse a la favorita.

De las tribunas surgió la grita de ordenanza aclamando el nombre de las dos contendoras. Hubo un instante de emoción al prever el posible fracaso de la cátedra, pero ya frente al paddock Lyda reaccionó y al llegar al disco, medio cuerpo definía la victoria a su favor.

Tercera llegó Resina y cuarta, es decir última, Peroba.

Lyda cubrió los 1600 metros en el excelente tiempo de 1'37".

Firenze sorprendió a la cátedra en la tercera carrera

Once potrillos perdedores de los quince que figuraban inscriptos disputaron la carrera de 1500 metros, que se corrió en tercer término en el orden del programa.

Tupá, uno de los cuatro que hicieron su debut, fué el favorito de la opinión, sosteniéndose también con cifras de importancia a Quisquilloso y Muerte Triste.

Ninguno de ellos fué el ganador, sino Firenze, el hijo de Sandal y Mafalda que en sus dos últimas presentaciones no había hecho nada que lo sindicara capacitado para la hazaña que hoy realizó, y lo peor del caso es que los que precedieron a Firenze en el orden de llegada fueron, como él, animales que no estaban en los libros de nadie.

Trueno dirigió el lote, seguido de Concarán, Firenze, Tupá, Andamucho y Vejigazo.

Entre los dos codos Concarán pasó a la delantera y a sus grupas se colocó Firenze, quien, al llegar a la mitad de la recta pasó al frente para llegar al disco con 1 y 1|4 cuerpo a favor de su victoria.

Andamucho, Trueno y Tupá escoltaron en ese orden al ganador, que cubrió los 1500 metros en 1'32" 2|5.

Urbano Acosta, aprendiz que dirigió a Firenze, obtuvo así su primer triunfo en el Argentino.

TERCERA CARRERA
Premio Ratisbonne
Distancia 1500 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1	FIRENZE, 55, por Sandal y Mafalda, del stud La Fama, (J. N. Casella), U. Acosta	3868	2311
2	Andamucho 55, E. Canessa	5696	2891
3	Trueno 55, E. Orduna	2736	1967
4	Tupá 55, P. Cuchinelli	33219	10486
0	Veterano 55, S. Pintado	867	563
0	Quisquilloso 55, I. Leguisamo	28856	12020
0	Vejigazo 55, E. Lema	2679	1707
0	Concarán 55, E. Ruiz	13836	7078
0	Champán 55, M. Cavillón	1152	1065
0	M. Triste 55, M. Acosta	19984	9522
0	Madroño 55, E. Solari	458	481
		113261	50147

No corrieron: Ovalo, Moldeador, Vuhu y Non te fidare.
Dividendos: del 1o., $ 52.70 y 12.20; del 2o., 10.45; del 3o., 14.85.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tupá	$ 6.15
Trueno	" 74.50
Veterano	" 23.50
Quisquilloso	" 7.05
Vejigazo	" 76.10
Concarán	" 14.75
Champán	" 177.—
Muerte Triste	" 10.20
Andamucho	" 35.80
Madroño	" 446.20

Trujillo aventajó a Bataclán por 1|2 cuerpo en 1'39" los 1600 metros

No presentado Barragancito, la cuarta prueba del programa no reunió más que a cinco competidores, tres de los cuales: Romeral, Chapitel y Piemonte, fueron dirigidos por jockeys aprendices.

Trujillo, que fué el preferido de la opinión, se impuso en gran estilo, cubriendo la distancia de extremo a extremo y llegando al disco con 1|2 cuerpo sobre Bataclán, que fué su perseguidor y su vencido inmediato.

Tercero se clasificó Chapitel y cuarto Romeral.

Los 1600 metros se cubrieron en 1'39".

CUARTA CARRERA
Premio Adela
Distancia 1600 metros
Premio $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1	TRUJILLO, 53, por Saint Emilion y Lima, del stud Sans Peur, (F. Maschio), I. Leguisamo	67893	11242
2	Bataclán 53, J. Canal	18455	4319
3	Chapitel 50, F. Quinteros	5019	2927
4	Romeral 50, J. Olivera	28680	5471
0	Piemonte 51, M. Cavillón	1608	772
		121654	24091

No corrió: Barragancito.
Dividendos: del 1o., $ 3.20 y 2.55; del 2o., 3.30.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bataclán	$ 11.85
Romeral	" 7.70
Chapitel	" 43.60
Piemonte	" 136.20

QUINTA CARRERA
Premio Ramón Biaus
Distancia 1600 metros
Premio $ 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.

1	LYDA, 54, por Picacero y Lada, del stud Moreno N., (N. Moreno), E. Ruiz	66851	—
2	Antigona 54, E. Orduna	10421	—
3	Resina 54, I. Leguisamo	10436	—
4	Peroba 54, J. Sola	14916	—
		102624	—

No corrieron: Donna y La Colmena.
Dividendo: de la 1a., $ 2.75 a ganador.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Antigona	$ 17.70
Resina	" 17.65
Peroba	" 12.40

Constable, que reaparecía en Palermo tras lucida actuación en La Plata ganó la sexta carrera en 1'50" 3|5 para los 1800 metros

El handicap condicional que se disputó, en sexto turno, reunió a trece competidores de los diez y ocho que figuraban inscriptos.

Los ausentes fueron Concorte, Jurista, Murat, Patrisie y Mossul, retirados estos dos últimos después de haberse inscripto en las pizarras.

La semejanza de fuerzas entre la mayoría de los concurrentes se tradujo en una ostensible vacilación por parte del público, quien, al final, concedió sus preferencias a la pareja compuesta por Last Cyllene y Luxemburgo, y las cotizaciones subsiguientes a Retruco, que reaparecía tras prolongada relache y a Heros XII que terminaba de clasificarse segundo de Jurista cerca de éste.

Puestos en marcha después de varias tentativas frustradas, Retruco tomó la punta, seguido de Chasquita, Abogado, Constable y Heros XII desde los sitios más próximos.

A la altura del palo de la milla Abogado fué llevado hasta el segundo puesto, no muy lejos de Retruco, que se mantenía al frente, pero ya frente al paddock, Constable surgió del pelotón con grandes bríos y pronto dió alcance a los punteros para llegar al disco con 1 y 1|2 cuerpo de ventaja sobre Melzi, que se clasificó segundo.

Tercero llegó Flanders y cuarto Luxemburgo.

Constable, el ganador, es un hijo de Charming y L. France, que después de debutar en Palermo sin éxito a principios del año pasado pasó a La Plata, donde realizó brillante campaña.

Hoy hizo su rentrée en Palermo, dirigido por el aprendiz F. L. Guerrero, con el resultado que va dicho.

Como puede verse, ésta fué otra prueba en que los favoritos del público tuvieron una actuación desastrosa.

SEXTA CARRERA
Premio Noria
Distancia 1800 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1	CONSTABLE, 54 k., por Charming y L. France, del stud Fulvia (F. Guerrero), F. Guerrero	4831	2855
2	Melzi 53, P. Cuchinelli	3043	2174
3	Flanders 52, F. Quinteros	4921	3114
4	Luxemburgo 51, R. Pelletier	28125	10580
0	Estoque 60, S. U. Morales	4215	1955
0	Quitralhué 59, J. Lagomarsino	664	525
0	Aparcero 57, E. Ruiz	8516	4222
0	Retruco 57, I. Leguisamo	26011	12452
0	Chasquita 55, A. Gutiérrez	774	805
0	Last Cyllene 55, M. Acosta	c|Luxemburgo	
0	Heros XII 53, E. Orduna	22826	10296
0	Abogado 53, J. Canal	5900	3589
0	La Chicha 52, J. Sola	9701	6218
		119197	58785

No corrieron: Patrisie, Jurista, Concorte, Murat y Mossul.
Dividendos: del 1o., $ 44.40 y 12.45; del 2o., 15.70; del 3o. 11.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'50" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Estoque	$ 50.90
Quitralhué	" 323.20
Aparcero	" 25.20
Retruco	" 8.25
Chasquita	" 277.30
Last Cyllene - Luxemburgo	" 7.55
Heros XII	" 9.40
Abogado	" 36.30
Melzi	" 70.50
La Chicha	" 22.10
Flanders	" 43.60

Pontezuela ganó con facilidad el handicap de la milla

Con excepción de Paramount todos los inscriptos en el handicap de la milla salieron a disputarse la victoria, correspondiéndole ésta, como era de esperarse, a Pontezuela que fué inmensamente favorita de la cátedra.

Desde que se levantaron las cintas la pupila del stud Martínez de Hoz se posesionó de la delantera y sin ver en peligro sus posiciones en ningún momento llegó a la meta con 1 3|4 cuerpo sobre Royal Mouth que fué su vencido más próximo.

En un principio fué María Elvira quien persiguió de más cerca a Pontezuela, pero al final Royal Mouth le arrebató a aquélla el segundo puesto.

Detrás de María Elvira, Apestegui ocupó el cuarto puesto.

SEPTIMA CARRERA
Premio Ballerina
Distancia 1600 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1	PONTEZUELA, 53, por Craganour y Barbada, del stud M. de Hoz, (M. Acosta), I. Leguisamo	70544	13316
2	R. Mouth 49, E. Orduna	23125	7580
3	María Elvira 51, E. Canessa	13998	6041
4	Apestegui 44, F. Martín Ortiz	1671	1250
0	Papito 53, M. Acosta	5402	2064
0	La Ñata 53, J. Sola	13849	5423
0	Bollito 52, E. Lema	2541	1453
0	Soler 52, A. Gutiérrez	2850	1514
0	Fangal 59, U. Acosta	2961	1625
0	Alouette 45, M. B. Andrade	1123	1061
		138064	47333

No corrió: Paramount.
Dividendos: de la 1a., $ 3.50 y 2.35; del 2o., 2.85; del 3o., 3.05.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Papito	$ 46.—
Royal Mouth	" 10.75
La Ñata	" 14.95
Bollito	" 97.80
Soler	" 87.20
María Elvira	" 17.75
Fangal	" 85.90
Alouette	" 219.65
Apestegui	" 145.75

Tartagal se impuso en el handicap de fondo en 2'36" 2|5 para los 2500 metros

A la anticipada deserción de Aparcero en la prueba final del programa se agregó la de Tricheur, que fué retirado después de haber sido anotado en las pizarras, pagando su ecurie los 100 pesos de multa correspondientes.

Baturro fué el preferido de la opinión, alcanzando a reunir cerca de 18.000 ganadores más que Tartagal, que se cotizó en segundo término y que resultó el ganador.

Complicado hizo el juego delantero, alternándose en su persecución inmediata Tartagal y Millacán.

Al llegar frente a las tribunas populares Tartagal pasó a la delantera para llegar al disco con 3|4 de cuerpo de ventaja sobre Complicado, que se clasificó en el segundo puesto.

Tercero fué Baturro y cuarto Picadillo.

Los 2500 metros se cubrieron en muy buen tiempo: 2'36" 2|5.

Ezequiel Orduna, que dirigió a Tartagal, lo hizo en forma digna de todo encomio.

OCTAVA CARRERA
Premio Villanita
Distancia 2500 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1	TARTAGAL, 48, por Lord Basil y Teufelina, del stud Sans Peur, (F. Maschio), E. Orduna	43567	8116
2	Complicado 47, M. di Biase	11423	2562
3	Baturro 42, M. Acosta	60100	10320
4	Picadillo 58, O. Solari	24270	4401
0	Millacán 49, J. Canal	24053	4025
		163313	29419

No corrieron: Aparcero y Tricheur.
Dividendos: del 1o., $ 6.75 y 3.95; del 2o., 8.15.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'36" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Picadillo	$ 12.10
Millacán	" 12.20
Complicado	" 25.75
Baturro	" 5.60

Lo embistió un tranvía al descender de un ómnibus

Poco después dejó de existir

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 3. — Ayer a las 22 horas, Rogelio Lacosta al descender de un ómnibus en Caferata entre San Luis y San Juan cayó debajo las ruedas de un tranvía de la línea 13 que marchaba junto al ómnibus.

Sufrió heridas de tal gravedad que determinaron su muerte poco después.

Cayó al patio desde un altillo

Se produjo heridas en distintas partes del cuerpo

En el corralón que existe en la calle Australia 1269 ocurrió esta madrugada a la 1.45 un accidente. El caballerizo Gaspar Manoso, italiano, de 27 años, intentó [illegible] caballos, en un descuido cayó al patio desde un altillo de 4 metros de altura más o menos, produciéndose heridas en distintas partes del cuerpo.

Ha sido internado en el hospital Argerich donde se asiste.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1200 metros

1	DISTINGUIDO 55 kilos, por Courtisan y Doncella, del stud Don Alfredo, (V. Petrozzini), C. Claverie	550	231
2	Roncha 55, E. Irugaray	379	263
3	Rajah 55, J. Ledesma	163	160
4	Relincho 55, S. Caro (con Roncha)		
5	Cabotín 55, G. di Palma	602	302
0	Mulato 55, A. Croce	14	11
0	Morning Star 55, A. Gómez	43	31
0	Maynumbí 55, J. Garrido	178	114
0	Royal Lancer 55, M. Pérez	103	66
0	Dunloe 55, J. R. Cabrera	92	51
0	Deceit 53, H. Castro	129	118
0	Náufraga 53, E. Sormani	805	376
	Total:	3034	1783

Dividendo del 1o., $ 10.30 y 4.—; del 2o., 4.30; del 3o., 5.70.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'13" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	EMBROLLON 55 ks., por Cabaret y Cavell, del stud La Lyda, (D. Rodríguez), S. Caro	1501	650
2	Juguetón 55, L. Grigera	1211	469
3	Salomón 55, J. Ledesma	111	61
4	Doroteo 55, A. Palmieri	114	42
0	Ayerón 55, E. Irugaray	621	239
	Total:	3568	1471

Dividendo del 1o., $ 4.25 y 2.30; del 2o., 2.40.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'40".

TERCERA CARRERA
Distancia 1000 metros

1	BIENVENIDA 55 kilos, por Packoy y Bruyére Blonde, del stud Bonaerense, (P. P. Ferro), M. Pérez	1370	352
2	Chicory 55, A. Palmieri	440	177
3	Activa 55, A. Torres	1432	1023
4	Apenas 55, J. Garrido	650	519
5	Prosaica 55, E. Irugaray	145	136
0	La Mocita 55, H. Castro	37	35
0	Garibaldina II 55, L. Calcagno	72	67
0	Novación 55, C. Claverie	267	193
0	Salvavida 55, S. Caro	697	460
0	Humareda 55, L. Grigera	52	53
	Total:	5122	3018

No corrieron: Ceremonia y Estocada.
Dividendo de la 1a., $ 6.90 y 4.20; de la 2a., 6.35; de la 3a., 2.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1' 2|5.

LA CUARTA CARRERA

La disputa de la cuarta carrera de hoy en este hipódromo, tuvo que ser postergada para el final de la reunión.

Causa de ello fué que al darse la señal de partida, sólo largaron cinco animales de los once que actuaban.

Ming que fué uno de esos cinco, se clasificó primero en 1'38" pero las autoridades resolvieron adoptar el temperamento antes citado, lo cual como es de suponer satisfizo a los más y provocó protestas de los que habían apostado al caballo mencionado.

QUINTA CARRERA
Distancia 2200 metros

1	NIMBUS 55 kilos, por San Jorge y Numancia, del stud Protesta, (A. A. Irusta), J. Garrido	918	—
2	Lincolén 50, P. L. Grigera (con Nimbus)	—	—
3	Muguet 44, A. E. Irugaray	574	—
	Total:	1492	—

No corrieron: Comisario, Penchito y Chard.
Dividendo del 1o., $ 2.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 2'18" 3|4.

SEXTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1	MODELO 50 kilos por Remanso y Maniquí II, del stud Zubiaurre B. C., (N. Saavedra), P. L. Grigera	1540	507
2	Halcón 54, E. Irugaray	1516	463
3	Dazzler 44, R. Martín	2274	640
4	Puñal de Oro 57, E. Medina	508	496
0	Bruja 44, F. Anaya	59	57
	Total:	6727	2163

Dividendo del 1o., $ 7.85 y 3.30; del 2o., 4.10.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo 1'19".

SEPTIMA CARRERA
Distancia 2000 metros

1	REVOLTOSO 45 kilos, por Cabaret y Brecha, del stud Arcole, (D. Rodríguez), R. Martín	1341	500
2	Cavour 59, J. Ledesma	1971	347
3	Ayenda 52, E. Irugaray	2374	440
4	Céfiro 42, A. Milanesi	319	157
	Total:	6495	1444

No corrieron: Billy, Locatario y Halcón.
Dividendo del 1o., $ 6.35 y 2.90; del 2o., 3.30.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo 2'4" 1|2.

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	BARROTE 51 kilos, por Cad y Bit of Fashion, del stud Haras Trujui, (A. Rosas), R. Martín	2091	505
2	Banquito 55, J. Ledesma	314	129
3	Funcionario 56, H. Castro	3861	847
4	Delysia 53, P. L. Grigera	1939	429
0	Wilman 59, F. Goitia	365	144
	Total:	8570	2054

No corrieron: Muguet, El Montero, Sunshine, Cuartelero, Otello, Amato, Mainstone, Ming, Marita, Jaguar y Superba.
Dividendo del 1o., $ 7.35 y 4.40; del 2o., 11.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'38" 2|5.

EN LISBOA SE VIGILARA A TODOS LOS EXTRANJEROS

(Associated Press)

LISBOA, 3. — Como una medida de precaución contra la entrada al país de personas indeseables, el gobierno ha lanzado un decreto severo destinado a ejercer vigilancia sobre los extranjeros. Estos antes de las 48 horas de la llegada tendrán que presentar sus documentos de identidad para la aprobación de las autoridades.

Cuando se Omitía Algún Detalle, lo Indicaba el Mismo Russin

En la Estación Médanos fué Recibido con Muestras de General Simpatía

Durante toda la reconstrucción del pavoroso suceso de Médanos, se mantuvo sereno, sin perturbarse en lo más mínimo

"Cómo desearía hallarme de nuevo entre mis amigos y seguir mi prédica libertaria" — dijo a nuestro corresponsal



1. — Antes del drama, Russin va a buscar mate cocido a la cocina. 2. — Cómo permanecieron los protagonistas del drama a espera de la llegada de sus víctimas. 3. — Así fué hallado el cadáver de la sirvienta. 4. — Cómo fueron encontrados los cadáveres de los ancianos Galindez en el comedor. 5. Así fué hallado el cuerpo del alemán frente al galpón.

(De nuestro corresponsal)

BAHIA BLANCA, 3. — De la reconstrucción por parte de Russin del horripilante suceso de Médanos, realizada ante el juez doctor Manuel T. Cañás, que entiende en el proceso, otros funcionarios y un grupo de periodistas, dió CRITICA una información minuciosa. Faltaría ahora hacer un examen que comprendiera las conclusiones de la tarea de ayer, que es el motivo de todos los comentarios en ésta.

Ninguna vacilación

Lo que primeramente habría que señalar, es la serenidad que dió muestra Russin y la firmeza de su palabra.

Mientras el doctor Cañás, procedía al interrogatorio, en ningún momento vaciló para dar las respuestas. Al contrario, con precisión indicaba el sitio en que se hallaban los cadáveres, cómo fueron sorprendidos él y Jacobo por los Marino, adonde fueron conducidos después del asesinato de los ancianos Galindez, el traslado de la carga fúnebre hasta las fosas, y todos los demás detalles del hecho.

Siempre sereno, sin perturbarse en lo más mínimo, con una tranquilidad única y quizás excesiva para algunos cuando se omitía alguno de esos detalles era él quien lo indicaba, tratando de subsanar el olvido.

Russin y Jacobo

La impresión de la mayoría, es que Jacobo y Russin han debido ser espectadores de una de las tragedias más espantosas que se han sucedido en los últimos tiempos. ¿Pero por qué, sin embargo, existen contradicciones entre uno y otro? La respuesta la dan los mismos vecinos de Médanos y opinando que Jacobo nunca ha podido decir la verdad exacta, no para salvar su responsabilidad en el crimen monstruoso, sino a causa de su propia ignorancia.

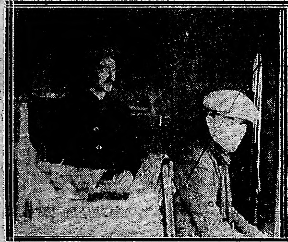
Cuando de regreso de la estancia del suceso, Russin llegó a Médanos, el público aglomerado en la estación le hacía llegar en una u otra forma demostraciones de simpatía.

No faltaron jovencitas audaces, que trepándose en el coche en que ubicaron a Gregorio, se llegaban hasta él para darle una palabra de aliento, una expresión de consuelo.

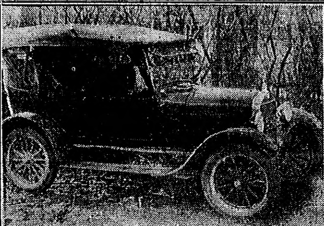
Con Russin

Antes de llegar a Bahía Blanca, nos despedimos de Russin, quien nos da sus impresiones en estas breves palabras:

—"Un paso más en la investigación de este suceso; una diligencia que el juez supone indispensable y a la que yo nunca me opuse. Y ahora, otra vez recluído; yo, el que pregonaba en francas oratorias mis honestas ideas libertarias. Cómo desearía hallarme nuevamente entre mis amigos de Médanos, para hablarles de mi tragedia, de mis penas, para llegar hasta sus almas y decirles de las amargas veleidades del destino; para seguir en mi prédica de libertad".









1. — Situación en que se encontraban Russin y Jacobo dentro de la pieza de Marino, una vez maniatados. 2. — Jacobo y Russin reconstruyen el momento en que Marino y Elvira atacan. 3. — En el volante: Salvador Marino, a su lado Gregorio Russin; atrás, a la derecha, Elvira con su hijita; a la izquierda, Jacobo. 4. — Forma cómo fueron hallados por Jacobo y Russin dos de los cadáveres

EL CANTO AHUYENTA EL MIEDO...

A través de la respuesta que da la Junta Ejecutiva de la Federación Socialista de la Capital, al manifiesto de los 12, se advierte todo el retorcimiento que fué necesario para aparentar optimismo

La Junta Ejecutiva de la Federación Socialista de la Capital, se ha reunido anoche en sesión extraordinaria, para responder al manifiesto de los 12.

A través de la infantil aclaración de la Junta, se nota todo el esfuerzo mental, la contorsiva torcedura hacia el optimismo heroico con que sus miembros intentan sofocar la gravedad intrínseca del conflicto.

No es la primera vez, que en los últimos compases entonados por las direcciones socialistas, se advierte el error de perspectiva, derivado hacia un geocentrismo grotesco. El gallo enfatuado, atribuye a su silencio voluntario la ocultación del sol entre brumas mañaneras. Es la candorosa explosión de la suficiencia.

Los idolillos aparentan con holgadas investiduras la significación olímpica.

Ciegos y sordos

Es en vano, para ellos, que el asunto haya adquirido contornos nacionales; que la mitad del grupo parlamentario, algunos concejales y varios centros se hayan alzado contra un estado de cosas que no es reciente, sino producto de un empecinamiento irreductible, señalado de tiempo en tiempo; que la opinión independiente del país, que estuvo por simpatía hasta no hace mucho, volcada espiritualmente en el viejo Partido Socialista, agrupación de avanzada, expresión valiente y activa de idealismos renovadores, se haya vuelto de espaldas, repudiando la introducción de temperamentos que por simple definición resultan el blanco de todo partido extremo...

A todo este movimiento, a este sentido de fidelidad coincidente, de tan vastos caracteres, se le llama mezquinamente, ignorantemente con más propiedad, posturas burguesas de algunos descontentos que quisieron medrar a costa del partido.

Tratando de aturdirse

Desconocen, o tratan de ignorar para aturdirse y engañarse a sí mismos y a los que los observan, una tranquilidad de conciencia y una despreocupación que trasciende a falso pregón.

Saben que el partido no es el substratum de democracia que alienta al verdadero socialismo: saben que no hay parangón posible entre este socialismo nuestro convertido en desaprensivo anexo de aquello que ellos mismos han dado en llamar "politiquería criolla" y el socialismo orgánico, el socialismo obrerista y saludable que fructifica en las viejas organizaciones europeas; saben que el partido es una factoría en usufructo perpetuo de una comandita familiar. Y sin embargo, hay la tolerancia en ellos del sometimiento irracional.

Cultivo frondoso de la ñoñez

"La Vanguardia", el diario del epíteto insolente, esgrime ese espantajo y lo presenta como el trapo rojo a la furia arremetedora de los que encerrados en el cubil, se sienten cegados por la claridad deslumbradora de la liza.

El cultivo de la ñoñez, la tontera oxidada y la susodicha aclaración vendada de la Junta Ejecutiva, es todo el comentario que dedica el "órgano oficial del Partido" — desautorizado por los disidentes, — al suceso fundamental que sacude toda la organización socialista argentina.

El fantasma de la traición

Todo el mundo ha podido apreciar en los últimos tiempos, este proceso retrógrado y enfermizo, que se ha traducido en una lamentable pérdida de la fe en su eficacia política. Los únicos que no se apercibieron de esta marcha involutiva, naturalmente, son los que condujeron al Partido hasta la frontera equívoca.

La "traición" del diputado Carballo, para los que miraban desde el bardal, pudo ser, en efecto, una actitud defectiva, sino estuviera apuntalada por la pujanza, la juventud y el prestigio largo tiempo cimentado, de sus colegas en rebeldía.

Los que están en el secreto de cómo se generó el cisma, los que conocen el mecanismo tramoyista del Partido: los esfuerzos por el predominio y la perpetuación de sus dirigentes de siempre, saben perfectamente que el término "traición" es el espantajo oportuno, la treta salvadora del esgrimista que se ve perdido.

FUE HALLADO HERIDO EN LA VIA PUBLICA

La policía consiguió detener al autor, que, como la víctima, se encontraba en estado de ebriedad

¿RESENTIMIENTOS?

Ninguno de los protagonistas del hecho explicó las causas que lo determinaron

DILIGENCIAS

Poco después de las 21 horas, en la calle Garay, frente al número 3942, fué hallado herido en la cabeza y en el brazo izquierdo Antonio Sabino, italiano, casado, de 44 años, domiciliado en Loria 2115, quien, debido al estado de ebriedad en que se encontraba, no supo explicar quién lo había herido ni dónde, ni cuándo. Inmediatamente, en una ambulancia fué trasladado al hospital Rawson, donde se asiste, pues las heridas que presenta son de regular importancia.

El personal de la comisaría 36a., realizó las primeras diligencias y en Pavón y Boedo detuvo más tarde a Ernesto Arbore, argentino, soltero, de 20 años, que vive en la calle Pavón 3544.

En el primer momento negó ser autor del hecho, pero luego, apurado en el interrogatorio, concluyó por manifestar que él había herido a Sabino. Estaba, también, ligeramente alcoholizado y no dijo tampoco las causas que motivaron la agresión.

¿Han sostenido ambos una discusión en alguna cantina de los alrededores? ¿Hay resentimientos anteriores a la realización del hecho?... La policía no lo sabe y en el sentido de obtener detalles a fin de esclarecer lo ocurrido, practica en estos momentos las diligencias pertinentes.

Las autoridades policiales tampoco saben con qué arma fué herido Sabino.

¡PARA ROBARLE 20 PESOS LO MANDARON AL HOSPITAL!

A la orden de ¡manos arriba! se resistió y entonces fué agredido

Las autoridades policiales de la sección 40a., han iniciado activas diligencias a los efectos de esclarecer un salteamiento y robo del que resultó víctima un empleado del F. C. Oeste. Hasta este momento no se ha conseguido establecer absolutamente nada.

Hemos solicitado informes acerca del hecho y la policía carece de mayores datos, por cuanto la víctima, que se asiste en el hospital Alvarez, no ha prestado declaración.

El asalto

La noticia del asalto fué comunicada por la sección 35a., a la 40a., a las 5.30 horas de hoy, y en el despacho enviado se relata sucintamente lo ocurrido.

Víctima del asalto resultó Felipe Frendoza, argentino, casado, que vive con su familia en la calle Argerich 480.

A la hora 0.45, Frendoza transitaba por la calle Portela y Avenida del Trabajo, cuando de improviso le fué interceptado el paso por cuatro desconocidos, quienes amenazándolo con armas, le exigieron la entrega del dinero que llevaba.

Parece que Frendoza reaccionó de inmediato ante aquel inesperado encuentro y apostrofó la actitud cobarde de los desconocidos que no dejaban de amenazarlo de muerte si proseguía gritando.

Se resistió y lo hirieron

Los asaltantes, en vista de la resistencia que ofrecía Frendoza, no vacilaron un instante y rápidamente, mientras uno registraba sus bolsillos, otro le produjo una herida con un cuchillo.

La víctima al encontrarse en tan difícil situación y en inminente peligro de muerte, no tuvo más remedio que rendirse y dejar que los asaltantes consumaran el criminal atentado. Por otra parte, no tenía armas y la defensa se hizo de todo imposible.

Le robaron 20 pesos

Sólo consiguieron llevarle 20 pesos, los únicos que la víctima tenía, aun cuando los delincuentes creyeron que llevaba más.

Cometido el hecho, se dieron a la fuga, no sin antes reiterar sus amenazas si es que daba cuenta del hecho a la policía.

Frendoza no se atrevió a perseguirlos y ellos se alejaron tranquilamente del lugar del hecho, tomando distintas direcciones.

El agente de la parada más próxima no vió no oyó nada y sólo se enteró de lo ocurrido después de un largo rato.

"¡Estoy herido!... Vengo a curarme!"

Frendoza concurrió luego al hospital Alvarez y al primer practicante que halló, le dijo:

—¡Estoy herido!... Vengo a curarme.

Inmediatamente se le practicó la cura de primera intención y luego se dió cuenta del hecho a la seccional 35a., y las autoridades superiores de ésta pasaron los antecedentes a la comisaría 40a., que es, a la que le corresponde intervenir.

En la comisaría 40a., cuyo personal practica las diligencias pertinentes para esclarecer el hecho, hay sus dudas respecto a lo manifestado por el herido.

Creen en consecuencia que no es asalto y que Frendoza fué herido en riña.

Pero resulta que esa suposición de la policía no ha sido confirmada y hasta este momento no existe ningún atenuante que contradiga la declaración de la víctima.

En el Giulio Cesare llegó esta madrugada el cuadro lírico francés, para actuar en nuestro primer coliseo lírico



La soprano Malvina Bovy, el barítono Girard y el tenor Bourdin

Hoy ha llegado en el vapor Giulio Cesare el cuadro francés de los artistas líricos que actuarán en la actual temporada del teatro Colón, especialmente contratados por la empresa para representar óperas del repertorio francés.

El conjunto está formado por tres artistas, la soprano Malvina Bovy, el barítono Girard y el tenor Bourdin.

UN HOMBRE DE CIENCIA VIENE A CONFERENCIAR

Se trata de Antonio Garbassó, de sólida reputación en el mundo científico, que nos evocará la figura de Volta

CARRERA BRILLANTE

Al desembarcar, nos traza elogios de la República Argentina, que deseaba conocer

LAS DISERTACIONES

En el Giulio Cesare arribado esta madrugada en nuestro puerto procedente de Génova y escalas ha llegado a nuestro país por primera vez el célebre físico italiano profesor Antonio Garbasso El señor Garbasso como se sabe viene a la Argentina enviado por la Asociación Argentina

Antonio Garbasso



el físico italiano que llegó hoy en el Giulio Cesare

de Electrotécnicos con el solo propósito de rendir un justiciero homenaje al eminente físico italiano Alejandro Volta.

El profesor Garbasso es además Senador del Reino de Italia e Intendente de la ciudad de Florencia, siendo actualmente uno de los más afamados profesores en su patria.

Como decimos, pues el mencionado profesor dará en esta capital y en la ciudad de La Plata un ciclo de conferencias sobre la personalidad de Volta tratando de tal manera también la física de aquella época. Dichas conferencias serán dadas en el anfiteatro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en un número de cuatro, para luego dar dos en La Plata.

La sorprendente carrera la inició el profesor Garbasso en el año 1892, en cuya época recibió el título de doctor en la Universidad de Turín, en la especialidad de ciencias físico matemáticas, tratando de inmediato estudiar ampliamente para perfeccionarse juntamente a los más renombrados físicos de aquella época para lo cual hubo de trasladarse a Roma y Berlín.

Más tarde ello le valió ser designado en Universidad de Turín ... de matemáticas, siendo luego ... sor de física en la Universidad de Ge..., más tarde en el año 1913 el profesor Garbasso ocupó la cátedra en el Ateneo Florentino sucediendo al gran maestro Antolo Roiti, lo que le valió importante renombre entre los hombres de estudio.

El señor Garbasso es además actualmente miembro de la Academia de Ciencias de Turín, de la Academia de la Crusca y del Instituto Lombardo en mérito a los trabajos que tuvo oportunidad de presentar en diversas ocasiones.

El profesor Garbasso es un hombre que atrae en todo aquel que tiene el placer de cambiar rápidas palabras con él. Hombre culto y sobre todo de una refinada educación, que bien dice de los hombres de ciencia como él. En el momento de tratar de entrevistarle, eran las dos de la mañana, encontrándose en ese instante charlando afablemente en ruedas de amigos entre los que se encontraba el comandante del vapor, Isnardi. Previa la presentación del caso, le solicitamos una entrevista exponiendo las disculpas del caso, teniendo en cuenta la hora avanzada. En buen italiano nos responde gentilmente, con el mayor placer, sobre todo tratándose de un representante de la prensa argentina. Yo, continúa, tengo muy poco que manifestarle pero, ya que Uds., desean conversar conmigo estoy a las órdenes para lo que deseen saber.

Lo primero que me anticiparé a manifestarles, es sí, que yo piso por primera vez suelo argentino, lo que para mí fué siempre un verdadero anhelo. Se justificaba por otra parte ese deseo, en razón a la circunstancia de haber conversado con mis compatriotas en más de una ocasión de la Argentina y de ahí entonces que me resolviera a sastifacer ese deseo hoy que aún me hallo con fuerzas.

"Las conferencias las dictaré el 4, 5, 6 y 7 del mes en curso, una de las cuales en la Facultad de La Plata

Mis conferencias, las dictaré nos dice el profesor Garbasso en los días 4, 5, 6 y 7 en la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, trasladándome a la ciudad de La Plata el 5 para dar allí una de ellas. La del día 4 versará sobre el siguiente tema "Origen de la física italiana; la del 5 sobre Electrificación de las líneas férreas en mi nación; la del 6 tratará de la Epoca de Galileo y la última tal vez versará de un asunto sumamente interesante que será el siguiente, de Galileo a Volta". Ya ve Ud., prosiguió risueñamente que lo hago sin descanso. Luego el día 8 concurriré a la inaguración del monumento al general Bartolomé Mitre para luego brindarme un merecido descanso. Después tengo pensado visitar algunas altas personalidades del país y otra clase de actividades.

La hora avanzada como decimos nos obligó a suspender nuestra entrevista agradeciendo la atención que el profesor Garbasso nos había dispensado, siendo saludados en una forma por demás cortés y sincer.

"¡Estamos admirados de obra tan hermosa!", dijeron esta mañana



los delegados extranjeros al Congreso Panamericano de Agricultura, al visitar las instalaciones del hospital Rawson.

El Proletariado Argentino Confirmó Hoy su Voluntad Inquebrantable de Luchar por la Libertad de Mañasco

El gran mitin organizado por la Unión Sindical Argentina en favor de la libertad del emancipador de los "mensus" de Misiones, y que se efectuó esta mañana en la Casa Suiza, fué un magnífico acto de solidaridad proletaria

Una concurrencia entusiasta escuchó a los oradores

Tal como se esperaba, el mitin realizado esta mañana en favor de la libertad de Eusebio Mañasco fué un magnífico exponente de solidaridad proletaria. Unidos por un ideal de afirmación de clase, los obreros conscientes adheridos a la Unión Sindical Argentina levantaron una vez más su voz de protesta para pedir justicia para el emancipador del obrero "mensú", de Misiones, víctima de la inicua explotación del capitalismo extranjero.

Por el conducto de los compañeros que hicieron uso de la palabra en el acto de hoy, hablaron todos los proletarios argentinos pidiendo la libertad de Mañasco, no como perdón para el reo sino como un acto de justicia para un trabajador consciente, víctima de la justicia de clase.

Con este acto la clase trabajadora de todo el país ha confirmado su volutad inquebrantable de luchar por la libertad del compañero a quien se encarceló por el sólo "delito" de trabajar por la elevación moral de los obreros del Norte Argentino.

El acto

De acuerdo a lo anunciado oportunamente, esta mañana a las 10, se llevó a efecto en el salón de actos de la Casa Suiza, el gran mitin organizado por el Comité Central de la Unión Sindical Argentina y el Comité pro presos nacionales, en favor de la libertad de Eusebio Mañasco. Con este acto la U. S. A., que es la organización que desde un principio ha venido bregando tesoneramente para conseguir la libertad del compañero Mañasco, víctima de la fobia de los capitalistas extranjeros adueñados de la "justicia" destacada en los territorios del norte,— ponía punto final a la campaña que en forma eficaz como valiente, ha llevado a cabo para conseguir que el valiente "mensú" recobre la libertad.—

La concurrencia

A la hora indicada, y a pesar de lo instable y destemplado del tiempo que reinó esta mañana, una numerosa cantidad de trabajadores se había congregado en la casa Suiza. Momentos después se agregaron a esa concurrencia diversos grupos de obreros que antes de concurrir al mitin habían realizado reuniones en los locales de sus respectivos sindicatos.

Fué así que en el momento de iniciarse los discursos el amplio salón donde se verificó el mitin se encontraba lleno de trabajadores, quienes en esa forma demostraron su simpatía y solidaridad hacia Eusebio Mañasco.

Los oradores

En el momento oportuno subieron al proscenio los compañeros designados para hacer uso de la palabra. Eran ellos: Leopoldo Alonso, secretario general de la Unión Sindical Argentina; José M. Fernández, del Sindicato Afines al Automóvil y Pascual Plescia, en representación del Sindicato de la Industria del Mueble.

La concurrencia saludó con nutridos aplausos a los nombrados, iniciándose en seguida los discursos.

Habla Alonso

Habló en primer término el secretario general de la U. S. A., señor Leopoldo Alonso. El orador se refirió en primer término a la indiferencia que encontró la Unión Sindical Argentina, al iniciar la campaña pro libertad de Eusebio Mañasco. Expresó después, que esa campaña sumió mayor intensidad en los meses de octubre, noviembre y diciembre, del año anterior, y enero y febrero, del corriente año, y que culminó con un gran mitin nacional efectuado el 20 de febrero.

Dijo —entre otras cosas— que Mañasco había escrito una carta a mediados del año anterior, en la cual expresaba la poca confianza que tenía en los jueces, y que sólo esperaba su liberación por la acción de la clase trabajadora. Esa carta —manifestó Alonso— fué la que nos impulsó y nos dió alientos para sacudir la depresión que se estaba apoderando de los espíritus obreros. Recordó a tal efecto el orador, que la U. S. A. debió afrontar al principio la frialdad existente en el pueblo.

Pero su persistencia —agregó— logró atraer las energías de toda la clase obrera, hasta el extremo que hoy en todos los pueblos de la República el nombre de Eusebio Mañasco es conocido y admirado a la vez.

Más adelante agregó:

En cuanto a la libertad del preso, se puede afirmar que ha de lograrse y que ella no será por obra de ningún partido político en sí, sino de la clase trabajadora organizada, la que logró interesar y conmover a todas las instituciones liberales.

Al respecto tuvo palabras de elogio para la prensa que —como CRITICA— se ha interesado por la suerte de Mañasco, y aunando sus esfuerzos al de los trabajadores.

Alonso terminó su discurso afirmando que Eusebio Mañasco recuperará su libertad en esta semana, y agregó que si así no ocurriera, los obreros argentinos deben disponerse a seguir luchando hasta imponer esa libertad.

En diversos pasajes de su discurso el orador fué interrumpido por los entusiastas aplausos de la concurrencia, aplausos que se repitieron al finalizar la oración.

Otros discursos

A continuación hizo uso de la palabra el afiliado al Sindicato de Afines al Automóvil, señor J. M. Fernández.

Comenzó Fernández estudiando a grandes trazos el proceso seguido a Mañasco, cuya inocencia puso enseguida de manifiesto con oportunas frases. Habló extensamente sobre las condiciones lamentables en que viven los obreros mensús empleados en los yerbales de Misiones, y se refirió después en forma altamente encomiástica a la obra de organización desarrollada por Mañasco entre los trabajadores del Norte.

Dijo el orador que el único "delito" por el que la justicia reaccionaria al servicio del capitalismo extranjero al condenar a Mañasco es el de haber trabajado con firmeza y energía para elevar las condiciones económicas y morales de los obreros indígenas, víctimas hasta ahora, de la más sórdida explotación por parte de los mandones extranjeros.

Un delegado del interior

Acallados los aplausos que saludaron las últimas palabras del obrero Fernández, el secretario Alonso hizo uso nuevamente de la palabra para presentar al obrero Juan Varsechi, secretario de la Unión Obrera Departamental de Concepción del Uruguay, quien se halla accidentalmente en esta capital.

La concurrencia pidió insistentemente que hablara Varsechi, a lo que éste accedió. Expresó el orador que era sumamente grato traer al mitin la palabra de los trabajadores del Interior, en cuyas filas la campaña pro libertad de Mañasco había adquirido gran intensidad. Después se refirió a la injusticia cometida contra el defensor de los "mensús", estudiando concienzudamente la vida y la forma en que se desarrollaba el trabajo de esos obreros. Varsechi finalizó su fogosa arenga pidiendo a los trabajadores de la capital una mayor unión para luchar con éxito en contra de las injusticias de la clase.

Del obrero Plescia

Finalmente habló el obrero Pascual Plescia, del Sindicato de la Industria del Mueble, quien igual que los compañeros que le precedieron tuvo palabras de justa condenación para los jueces que condenaron a Mañasco. Se refirió al crimen de que se le acusa a Mañasco y dijo que ese no era más que una excusa buscada por los capitalistas, a cuya merced está la justicia que impera en el Norte, para hundir en la cárcel a un hombre necesario en las organizaciones obreras, las que deben a su esfuerzo el grado de adelanto que en cierta ocasión (antes de meter entre rejas a Mañasco) llegaron los trabajadores "mensús".

Est orador, lo mismo que Varsechi, fueron largamente aplaudidos.

Momentos después la enorme concurrencia, y dentro del mayor orden, fué abandonado la sala entre v●as a Mañasco, a la U. S. A., y a los trabajadores. burguesa.

Público que concurrió esta mañana al acto pidiendo la libertd de



Mañasco, realizado por la U. S. A. en el local de la Casa Suiza. Fué un mitin entusiasta

---

Otro desfalco ha sido descubierto en la Caja de Ahorros

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 3. — En la Caja de Ahorros del Banco de Préstamos de la provincia, descubrióse otro desfalco, cuyo monto llega a varios miles de pesos.

El empleado infiel sustraía el dinero mediante la adulteración en los libros.

Una niñita de nueve años mató a su padre de un tiro

El hecho se produjo en forma casual

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 3. — Ocurrió anoche en ésta, un grave suceso en el que ha desempeñado un rol importante una niñita de 9 años de edad.

Leonardo Flores, domiciliado en la calle Estanislao Zeballos 544, con su esposa y diez hijos, a las 23 horas se encontraba recostado en la cama, cuando su hija Nélida, le alcanzó un mate.

Mientras tanto abrió el cajón de la mesita de luz, para examinar un revólver marca Eibar. En un descuido se le escapó un tiro, hiriendo en el costado izquierdo a su padre, que falleció momentos después.

El juez de instrucción dispuso que la niña quedase detenida en su domicilio.

El hecho ha causado honda impresión y es el tema obligado en todas las conversaciones.

UNA VERDADERA BATALLA CAMPAL SE LIBRO AYER

Han sido protagonistas dos hombres y una mujer, que se domicilian en la misma finca

DOS HERIDOS

En el interior de la casa Sánchez 2252 se libró anoche según nos dicen en la comisaría 41a., una verdadera batalla campal en la que intervinieron José Valle, Luis Manuel Podestá y su esposa María Angelina de Podestá.

A la hora 21.40 un vigilante de la sección de referencia, tuvo conocimiento que en la casa indicada dos hombres y una mujer armados de palos estaban librando un recio combate. Cuando llegó el representante de la autoridad, cesaron las hostilidades, pudiendo comprobar aquel que Valle y Podestá se hallaban levemente heridos en el rostro.

Después de ser curados en el hospital Alvear, los tres protagonistas del episodio fueron conducidos a la comisaría.

Allí explicaron el asunto de distinta manera tratando de colocarse cada uno en situación excelente.

Valle, por ejemplo al ser interrogado, manifestó que momentos antes de producirse la pelea, el matrimonio Podestá había sostenido un incidente y entonces él para calmar los ánimos había concurrido a la habitación de aquellos siendo atacado a golpes de puño. En cambio el matrimonio declara lo contrario, acusando a Valle de haberlos molestado en su habitación, profiriendo contra ellos frases insultantes. El problema está, pues, para resolver. La cuestión es que se encuentran detenidos y en el barrio se comenta en forma jocosa el descomunal desorden ocurrido anoche en la casa de la calle Sánchez.

La policía ha dado cuenta al juez en turno del hecho y a su disposición se encuentran los protagonistas de este episodio.

Centros Sociales

SPLENDID DANCING CLUB

Promete verse muy concurrido y animado el festival familiar, que esta entidad efectuará el 9 de Julio próximo por la noche, en los salones de la Colonia Italiana, Paraná 555, en conmemoración del aniversario patrio, a juzgar por los trabajos que viene realizando la junta directiva.

El señor Fontana — predicador por excelencia abrirá el acto, con un discurso, en el que dejará sentado el prestigio de que goza la entidad y el progreso obtenido por lo tanto, estamos seguros que el auditorio sabrá aplaudirlo. Además ha prometido obsequiar a los mejores bailarines con "medallitas" doradas.

CLUB SOCIAL ESLAVA

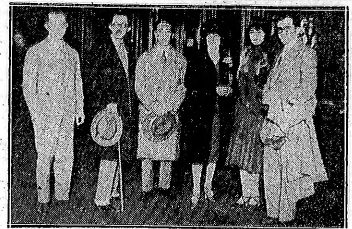
Asociándose este club a los festejos que se realizarán en conmemoración del 111o. aniversario de la Jura de la Independencia, efectuará el 8 de julio a las 22, una velada extraordinaria, en sus salones de la calle Florida 146.

El citado salón será adornado con plantas, flores y artísticamente distribuidas se hallarán colocadas varias guías de luces eléctricas que ostentarán los colores patrios.

CLUB SPORTIVO PEÑAROL

Las comisiones de fiestas y señoritas, tienen en preparación una velada danzante, que celebrando la fiesta patria, realizarán el 9 del corriente en el salón Operai Italiani calle Bucarelli 2692.

En el Giulio Cesare llegaron esta madrugada cuatro delegados brasileños para actuar en el Congreso Panamericano de Arquitectura



Los delegados al Congreso Panamericano de Arquitectura

En la madrugada de hoy han arribado en el vapor Giulio Cesare, cuatro delegados brasileños que forman parte de la comitiva que dicho país resolvió mandar para que actúen en el Congreso Panamericano de Arquitectura, que fuera inaugurado en el día de ayer.

La delegación está formada por los arquitectos, señores Fernando Nereo de Sampaio, Arquimedes Memoria, Eduardo Armando de Oliveira y Néstor Egidio de Figueiredo.

Breves palabras dado lo avanzado de la hora pudimos hablar con los funcionarios aludidos, los que nos manifestaron que nada podían adelantar sobre su actuación en atención que su labor se determinaría de acuerdo con las proposiciones que durante el mencionado Congreso se llevan a cabo.

LE SALVO LA VIDA CUANDO LA ABANDONABA

Un arriesgado agente de policía salvó del suicidio a un infeliz que se hallaba exhausto en la miseria

UN DRAMA VULGAR

El cuasi suicida, al ser interrogado, lloraba de emoción y... de hambre

¡HAY QUE AYUDARLO!

Ayer, a las 14.35 horas, un agente de la comisaría 5ta., Cayetano Neira, con peligro de su vida, llevó a cabo un acto de arrojo, impidiendo que un hombre que pretendía matarse de una forma horrible, llevara a cabo sus propósitos.

Este es el agente que



salvó al joven.

Un hombre en la vía

Ayer, a las 14 horas, tomó servicio de guardia en la estación Sáenz el agente Neira.

Durante un rato se paseó por el andén. Cuando eran las 14.32, el inspector de la Defensa Agícola, señor Manuel Giacomo, se acercó corriendo a Neira, avisándole que en la vía, en la calle Tenco, se encontraba un hombre acostado boca abajo, lo que hacía presumir que el desconocido estuviese muerto, o dormido.

Inmediatamente, Neira hechó a correr seguido de Giacomo y al acercarse a la calle Tenco, pudo ver entre los matorrales, un hombre en la posición antes indicada, la cabeza apoyada en los brazos cruzados, el torax sobre la vía.

Una locomotora viene

En el preciso momento que el agente Neira llegaba, el desconocido que parecía no escuchar las voces del vigilante y del señor Giacomo, una locomotora velozmente, se deslizaba en los rieles. Cuando ésta se encontraba a diez metros del hombre acostado, Neira, con evidente peligro de su vida, se arrojó sobre el hombre acostado, y tomándolo del saco lo arrastró fuera de la vía mientras la locomotora pasaba.

Tenía hambre

De inmediato el agente Neira comenzó a interrogar al desconocido, un robusto hombretón de 26 años, que rodeado de gente se puso a llorar, expresándose a las preguntas del agente en un idioma que éste no entendía, pero que sospechó fuera ruso o alemán.

Entonces Neira recordó que en la intersección de la calle Cachi y la vía, guardaba el paso de nivel, un guardabarreras ruso, y encominándose con el suicida hacia la caseta, lo hizo interrogar por el guardabarreras. Inmediatamente el desconocido se puso a conversar con el ruso, a quien le dijo, llamarse Calixto Kubay, soltero, de nacionalidad polaca, residente en la Argentina, desde hace un año, y de 26 años de edad. Al ser preguntado por qué quería matarse, respondió que desde su llegada al país no había encontrado trabajo, y que hacía varios días, que no comía absolutamente nada, por lo que desesperado de su situación, quiso poner fin a ésta, suicidándose.

"Darás de comer al hambriento"

Cuando el agente Neira se enteró de todos estos detalles, lo llevó a Kubay a un almacén, donde con las pocas monedas que tenía lo hizo comer, llevándolo luego a la comisaría, para que descansara y reflexionara un poco, para convencerse de que suicidarse es un negocio donde se va a pura pérdida.

El agente Mira

El agente Neira, argentino, de 33 años de edad, hace 9 años que trabaja en la repartición policial. Es un buen servidor. Ha intervenido en varios casos demostrando habilidad y coraje, por ejemplo en el asunto del cobrador Mezadri, donde fué tiroteado por los asaltantes. Además el agente Neira, en los exámenes para cabo ha sacado el número 2.

El jefe de policía, debe ascender a este meritorio empleado, para que el estímulo, de semejante acto, incite y sirva de ejemplo en la repartición de su cargo.

Teatros, Cines
Notas y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO
4.a Y 5.a

(31) El Casamiento Entre Personas de Diferente Rango Social o de Diversas Razas

HISTORIA DEL MATRIMONIO

POR EDWARD WESTERMARCK



La creencia de que cada persona debe casarse con gentes de su rango o posición social, no pertenece exclusivamente a los pueblos llamados civilizados... Los indios de California, acostumbran a dar muerte a cualquier india que se casa con un hombre blanco.



En la mayoría de los casos en que se produce un matrimonio entre personas de diferentes razas, el marido suele pertenecer a la raza superior "pues la mujer no gusta rebajarse a sí misma; el hombre es menos delicado". Ello según algunos, explica que algunos hombres convivan con mujeres que están muy lejos de pertenecer a su clase.
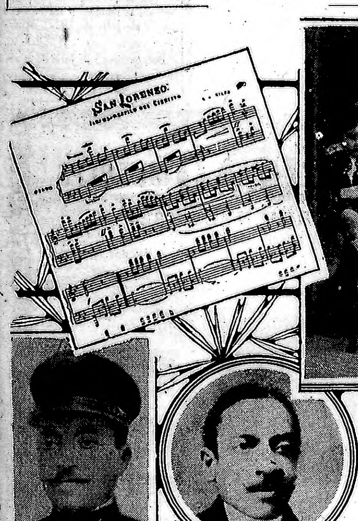


Tan fuerte es la repulsión entre los nativos de Assam a cualquier matrimonio con gentes que no pertenecen a su clan, que se suspenden todas las labores, hasta que se considera "lavada la mancha" para la colectividad, por medio del sacrificio de la joven.



En la Roma de la antigüedad el matrimonio de un ciudadano con una mujer que no pertenecía a su clase, o no pertenecía a una clase especial a quien se le reconocía el derecho de casarse con romanos, era declarado legalmente nulo.

(CONTINUARA MAÑANA)

En el 25 Aniversario de la Marcha de San Lorenzo, se Deberá Rendir un Homenaje a la Viuda del Autor



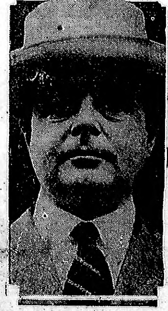
Fragmento de la Marcha de San Lorenzo, dos retratos de su autor y la viuda y sus hijitos, que se halla en la miseria

El 9 de julio próximo, se cumplirá el 25 aniversario de la marcha de San Lorenzo, ejecutada por primera vez el año 1902 en Santa Fe, con motivo de la inauguración del monumento al General San Martín. Su autor, Cayetano Alberto Silva, maestro de banda de varios regimientos de línea, fallecido hace ya años, dejó al morir y en el mayor desamparo a su esposa con ocho hijos pequeños, a los cuales, en su abnegada viudez la señora de Silva, residente en Rosario, mantiene escasamente con el producto de su modesto oficio de pantalonera. Nadie, hasta hoy se ha acordado de ella, siquiera como un homenaje al muerto, cuya música, han entonado veinticinco generaciones pasadas por las filas del ejército de la Nación; y una iniciativa piadosa que tuvo origen en la Cámara de Diputados, otorgando una pensión a la viuda, espera todavía la sanción favorable. No sabemos, por añadidura, si el proyecto aludido, conserva o no capacidad legal para que pueda tratarse; pero el caso es que quien o quienes lo presentaron oportunamente, olvidaron más tarde, parece, la justicia de una reparación que se impone.

No es el caso, por supuesto, de abundar en mayores argumentaciones, para destacar, un motivo del 25 aniversario de la marcha de San Lorenzo, a cumplirse como decimos el 9 de Julio próximo, la oportunidad de hacer llegar a la viuda de su popular autor el apoyo oficial, o el óbolo de las organizaciones patrióticas en su defecto. Nada más merecido que un homenaje de esta índole, para quien, después de haber servido al ejército, durante más de 15 años, murió dejando en el mayor desamparo, a su esposa e hijos. No es este un país, donde los proyectos de pensión a los servidores del Estado, sufran desconcertantes delaciones. Por el contrario, suele tenerse la manga bien ancha, para valorar los méritos de éstos, y para otorgar compensaciones, algunas veces exageradas con relación a los servicios prestados.

El caso del maestro Silva, olvidado desde su muerte hasta hoy, es una dolorosa excepción, que honradamente debiera repararse. No hay que decir que tiene sobrados méritos para ello, y para que se interesen por su viuda y sus hijos en la miseria, quienes tienen en su mano, la brillante oportunidad de hacerlo en esta vez.

PASTOR ACUSADO



El pastor Rev. Jason Noble Pierce, de la Primera Iglesia Congresional de Wáhington, a la que concurren el presidente Coolidge y su esposa, a quien se ha cobrado una indemnización de 50.000 dólares por Mr. Howard T. Cole, ingeniero de la Oficina de Navegación de Estados Unidos por haberlo acusado, sin fundamento de mantener relaciones ilícitas con una mujer cuyo nombre se ignora. (International).

¿Puede Ud. ayudar a una pobre enferma?

Desde hace tiempo la señora María Noel, viuda de Caballero se encuentra enferma y sin recursos. Ella y sus hijitos no tienen ni qué comer debido a esa dolorosa circunstancia. Pero lo grave, lo realmente triste es que adeuda dos meses de alquiler y pronto va a ser arrojada a la calle sin contemplaciones a pesar del estado en que se encuentra y las súplicas de esta pobre mujer.

Las personas que quieran socorrerla pueden dirigirse a la calle Santa María núm. 361.

De Félix Lima

El Moscato en Honor del Reverendo Historiador ROMULO D. CARBIA Premiado con 10.000 Pesos que le Caen como LLOVIDOS DEL CIELO

Un gesto del padre Pontoriero

Los 10.000 pesos llovidos del cielo y que



recogió Carbia, han puesto de fiesta a los reverendos padres

Gente de sotana, polígrafos que cultivan en las parcelas de nuestro pasado y un grupo de alumnas de la Facultad de Filosofía y Letras, habíanse congregado en el salón de latas públicas del Instituto de Investigaciones Históricas, situado en la calle Reconquista.

El gordito Ravignani—historiador que milita en las filas de la escuela "datista" ex Luzzatti edilicio y profesor que se prodiga en tres facultades — mandaba la parada, elegantemente encuadernado en un yacumín color ladrillo a máquina.

—¡Ahí lleja el reverendu Rómulu aCrbia, premiadu con el terceru! — anunció el gaita portero de vigía en el portón de la calle.

Adelantóse el gordito Ravignani. El prete Carbia se arrojó al robusto cuello laico de su colega en investigaciones históricas. Formidable abrazo. Aplausos. Las percantas de Facultad de Filosofía y Letras, arrojaron flores blancas y flores rojas a la teja del escritor premiado.

—¡Has triunfado en buena ley, querido Rómulo!

—Gracias a San Antonio....

—A tus méritos de escriba.

—Son diez mil pesitos... Descontando quinientos pesos que destinaré a materializar en oro y piedras preciosas una promesa que hice al santo de mi devoción, me restará lo suficiente para adquirir otra casita.

—Compra cédulas o bonos municipales.

—Déjame de papeles, Ravignani. Prefiero los bienes raíces terrenales. Te agradezco tu consejo de experto en finanzas.

La entrada del prete Carbia en el salón de latas públicas, se tradujo en una ovación calurosa.

—Es el triunfo de la nueva sensibilidad histórica, ¡señores! y la derrota de los pasatistas que se refugian en el Archivo General de la Nación.

—¡Viva la escuela "datista"!

—¡Gloria al beneméritu canóniju Carbia! — se apuntó el portero.

—¡Qué hable Ravignani!

El gordito no tardó en descerrajar un discurso de circunstancias mechado de cariñosas recordaciones. Habló de la iniciación religiosa de Carbia, de su ingreso en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, de la aparición del primer libro, de la conquista de la primera cátedra (de Carbia y no de él), y continuó hablando largo y tendido hasta por los codos del impecable yacumín color ladrillo a máquina.

Visiblemente emocionado — quién no se emociona con 10.000 pesos de la Nación Argentina — picó el sacerdote al devolver la pelota de su agradecimiento en forma de sermón. Tiempo: 15' 38". Pista seca.

Mas el distinguido prete y toda la concurrencia, inclusive el gaita portero — que la tiene con Colón, farruco — se mojaron cuando una de las pebetas de la facultad de la calle Viamonte, dijo a voz en cuello abrigado con una comadreja convertida en zorro ruano por un peletero judío de la calle Canning.

—El padre Pontoriero con su sacristán y un cajón de botellas al parecer de moscato..

—Pues beberemus a la salud del autor de "A Historia de a Historiojrafía Arguentina", premiadu con diez mil morlacus. Y que voy al almacén de a esquina por tres docenas de vasus o copas.

Los dos pretes — Carbia y Pontoriero — diéronse un abrazo apostólico romano.

—¡Ta felecite, Carbiase!

—Gracias, muchas gracias.

—¡Cá tántose sa fú osté anotádose!..

—Dios y San Antonio han iluminado a los miembros del jurado. Eso es todo.

—Diechi mila patacone. ¡Mamma mía e santo Genaro benedetto! ¿E tutta cuesta chocoloncita pápase, cá gacen acuí?

—Algunas son alumnás míasy otras, simples admiradoras.

—Cá yardino!... ¡Istopendo espectácolo! Ta felecite per tante pebétase, Rómulo Carbiase.

El historiador premiado puso los ojos en blanco, momento seráfico que aprovechó el padre Pontoriero para ordenar:

—¡Sancrestiano; descórchase tutta la botiglia di lu cacónese!

Daban las tres de la tarde en el campanario de la iglesia de las Catalinas.

CON SUS HERMANITOS LOS CACHORROS



El Niño Jean Cook, de San Francisco, acariciando a cachorros de tigre que mañana serán tigres de Bengala, no obstante el peligro que supone. (International)

A. RODRIGUEZ HA VENCIDO POR K. O. A C. SCAGLIA

La lucha se definió en el 5o. round, no ofreciendo el argentino seria resistencia en ningún momento

VALOR DEL TRIUNFO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 3. — La reaparición del veterano campeón Angel Rodríguez, atrajo anoche al Stadium Uruguay, una concurrencia numerosa.

Rodríguez se midió con el argentino Carlos Scaglia y el público se interesó sin duda por el combate, más que por que abrigara dudas sobre el resultado del match, por que en la lucha podría advertirse el estado de aquél y las esperanzas que podrían depositarse en la campaña que piensa realizar.

Desde el principio, el uruguayo se mostró dueño del ring y atacó, buscando en el "cuerpo a cuerpo" la anulación de la ventaja que su rival tenía, en su mayor velocidad. Castigó así rudamente el cuerpo del argentino, quien cayó en el cuarto round.

En el quinto, atacó Scaglia en una reacción más desesperada que eficaz y fué alcanzado por un golpe que lo derribó. Se incorporó, pero no bien sintió una derecha imprecisa del uruguayo, cayó, esta vez definitivamente knock out.

La actuación del argentino fué mala, dando la impresión de carecer de verdadera energía para oponerse seriamente al veterano rival.

A fines del corriente mes, en fecha que todavía no se ha fijado, Rodríguez se medirá con el campeón argentino Vicente Olivieri.

LE HA OCURRIDO UN ACCIDENTE A GUILLERMO SILVA

El popular boxeador negro fué arrollado por un ómnibus en la estación Pocitos

LESIONES LEVES

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 3. — Ayer, el conocido boxeador negro Guillermo Silva, que se entrenaba para pelear en Buenos Aires en fecha próxima, con el chileno Manuel Bastías, fué víctima de un accidente, que por fortuna, no ha tenido consecuencias graves.

Al salir Silva de la estación Pocitos, fué arrollado por un ómnibus, que realizó una maniobra brusca e inesperada. El fuerte boxeador, apenas pudo dar un salto para que el vehículo no lo alcanzara plenamente y así gracias a su agilidad, salió del accidente sólo con contusiones leves en la pierna derecha.

El aficionado Yamuni desafía

Alfredo Yamuni, destacado aficionado de la categoría pluma que tiene realizada en San Pedro — su ciudad de residencia — y alrededores una brillante campaña, nos pide que hagamos público su propósito de medirse con cualquier aficionado de su peso, en un match que se disputaría en Buenos Aires. Yamuni está dispuesto a trasladarse a nuestra capital para realizar su propósito.

Para concertar definitivamente posibles encuentros, los interesados deben dirigirse al desafiante, San Pedro, F. C. C. A.

ES BUENO EL PROGRAMA DEL FESTIVAL DE MAÑANA

Pueden resultar dos encuentros de emoción los que se disputarán en el Coliseo

Los dos combates de fondo son aparentemente de fuerzas equilibradas

Mañana, luego de casi mes y medio de inactividad, la Asociación Nacional Buenos Aires, realizará un festival de boxeo en el Teatro Coliseo.

Un buen programa

No es el de mañana, un programa de peleas que atraiga por el prestigio de los contendores principales. Los rivales de los dos encuentros de fondo que se disputarán, son hombres de actuación que podríamos llamar modesta en el deporte.

Pero sin tener condiciones excepcionales, tienen todo lo necesario para ofrecer luchas tanto o más emocionantes que cualquier as del pugilismo local. Y hay algunos, como Jaime Gálmez, que la descarga con su poder poco común, desde los ángulos más variados, en ataques siempre sorprendentes y desconcertantes.

A ello opondrá Jaime Gálmez mañana, sus recios punchs de las dos manos, que si llegan a encontrar plenamente el mentón del Alemán, pueden decidir el combate antes de su límite preestablecido.

Se recordará que sostuvieron esos rivales un encuentro en el ring de River Plate, triunfando Stern por puntos.

Juan Kelly v. Alex Vida

Estos dos fuertes "peso medio", son hombres de espíritu y acción principalmente agresivas, más hábiles para golpear que para evitar que lo golpeen.

De ahí que en su lucha de mañana, puedan producirse acciones de emociones y cambios espectaculares de golpes.

El argentino Kelly, es hombre más inteligente que su rival y su acción resulta siempre más variada y precisa.

Pero, en cambio, el húngaro Alex Vida, tiene mayor resistencia para soportar los golpes, y tal vez mayor poder de punch.

El fuerte alemán Stern, que peleará mañana



con Gálmez en el Coliseo

están en los comienzos de su campaña y cuyo porvenir, sería aventurado limitar. Además, los rivales de los matches de mañana, son hombres de fuerzas parejas entre sí, valientes todos, impetuosos y combativos. Va a ver sin duda dos combates de emoción, reñidos, violentos.

Puede pues asegurarse que para aquellos que van a gustar de los espectáculos de buen boxeo, sin hacer intervenir mayormente la simpatía o el entusiasmo que pueden sentir por éste o aquél rival, el que se les ofrecerá mañana, es un buen programa.

Conrado Stern v. J. Gálmez

El alemán Steirn ha realizado cuatro encuentros en Buenos Aires, todos ellos interesantes, por la rudeza de su juego, siempre enérgico y poco enredado.

Tiene Stern una zurda temible, porque

El programa

El programa completo es este:

Matches a 6 rounds: Andrés Martino v. Felipe González; Miguel Díaz v. Carlos Olaverry.

Matches a 12 rounds; Conrado Stern v. Jaime Gálmez; Alex Vida v. Juan Kelly.

PELEARAN EL JUEVES H. CURI Y LUIS GOMEZ

No sería difícil que este combate sea el último que dispute el negro uruguayo como aficionado

SE HARA PROFESIONAL

Con aportes como el de Luis Gómez, plantel de los profesonales del boxeo rioplatense está de parabienes. Sería de desear que la incorporación de elementos tan valiosos como el negro uruguayo, no resultasen tan escasos, en provecho del deporte como espectáculo.

Porque, en verdad, el uruguayo es un boxeador completo. Estilo de pelea, acometida animosa, entereza para afrontar las situaciones de apremio, velocidad, precisión, energía; en fin, todo cuanto pueda desear un hombre que se propone mejorar su situación económica combatiendo en los rings de boxeo.

Aceptemos, pues, la próxima incorporación de Gómez al profesionalismo, como un aporte valiosísimo y con la esperanza de que su actuación en el nuevo carácter se traduzca en espectáculos de emoción e interés.

Antes de abandonar su actual condición de aficionado, Luis Gómez realizará otro combate; más bien dicho, no sería difícil que después de este hiciera otro: la revancha con su compatriota Hugo Mellante, aspiración justificada del negro uruguayo, que no ha dejado de considerar una arbitrariedad y una injusticia incalificable el fallo que le declaró vencido.

Por lo pronto, hase concertado uno, el que lo enfrentará con nuestro compatriota Humberto Curi, el fuerte y entusiasta campeón nacional de la categoría mediano. El combate, que se disputará en el nuevo local del Belwarp Boxing Club, situado en los altos de L'Aiglon, ofrecerá todas las características de un gran espectáculo, porque a los dos contendientes les sobran condiciones para ofrecerle.

UZCUDUN TENDRA EN EL MAÑERO HARRY WILLS, UNA PELIGROSA VALLA A SUS AMBICIONES

Cumplida la suspensión que le fuera impuesta, el fuerte leñador vasco reanudará su campaña pugilística en Estados Unidos

Frente a Harry Wills, el veterano boxeador de color, el español deberá magnificarse si desea reaparecer con una victoria

DEL RESULTADO DE ESE MATCH DEPENDE LA ACTUACION FUTURA DE PAULINO

Vuelto a la realidad con respecto a los propios méritos y a la consideración a que ellos hácenle acreedor, como consecuencia de la prolongada suspensión que le fuera impuesta, el campeón europeo de todos los pesos, Paulino Uzcudun, reanudará su campaña en los cuadrados de boxeo de la Unión.

Después de las contradictorias informaciones telegráficas que anunciaban la realización de su encuentro con Harry Wills, para notificar el desistimiento de los empresarios a poco, motivado por el mantenimiento de la pena disciplinaria, parece que ahora se ha concertado y resuelto definitivamente el match, habiéndose fijado el 15 o 18 del corriente mes como fecha de realización.

El negro americano, que por tanto tiempo bregara por la obtención de un cotejo con Jack Dempsey, en un empeño tan tesonero como vano, no es ya el mismo hombre a quien se conceptuaba un adversario peligroso, bravísimo del campeón mundial, tanto que a su calidad se atribuía la negativa de Dempsey a enfrentarle. No es el mismo hombre y la causa de su desmerecimiento es harto expresiva: Wills boxea desde hace más de 15 años y se ha mantenido en los primeros tiempos en su labor profesional en una actuación tan activa cuanto fatigosa. En efecto, tuvo el negro de New Orleans por adversarios a los mejores exponentes pugilísticos de 10 años atrás: Sam Langford, Sam Mac Vea, Joe Jeanette y otros, pero especialmente estos tres que, juntamente con el ex campeón mundial Jack Johnson, constituían el formidable cuarteto de peleadores de color pocas veces igualable. Frente a esos adversarios, rudos y bravos como pocos, las performances de Wills no resultaban tan simples como podía suponerse. Las derrotas, por lo mismo, no fueron escasas y en más de una ocasión escuchó, tumbado sobre el tapiz, la cuenta de reglamento.

Pero, más que nada, Wills se ha desmerecido bajo la acción incontrastable del tiempo, reducidas sus energías considerablemente por el peso de los años y de las fatigas del oficio. De ahí la explicación de lo últimos contrastes y de las malas performances que le retiraron, automáticamente, del primer plano de la consideración deportiva.

Frente a este veterano peleador reaparecerá el leñador vasco, reanudando su campaña en los Estados Unidos. Uzcudun es la antítesis del americano: joven animoso, traduce su comportamiento sobre el ring en una constante acometida no por ineducada menos eficaz, si se considera la apreciable fortaleza del español. Wills, por el contrario, es un hombre fatigado de la rudeza de la profesión que procura evitarse precisamente los rigores de la pelea franca. En un boxeador de una experiencia tan considerable como éste, el propósito de no ser castigado, de evitar en lo posible los golpes del contendiente, tiene mil recursos para hacerse práctico.

De ahí que la victoria de Harry Wills no debe descartarse en absoluto, sino que, muy al contrario, debe aceptarse como posible. El negro es mañoso como pocos y tiene, por lo mismo un caudal de añagazas y tretas más que suficientes para desbaratar el ataque del vasco.

A éste se ofrece una oportunidad definitiva de imponerse a la consideración de los empresarios y aficionados yanquis: Si consigue imponerse categóricamente habrá limpiado de obstáculos la senda ascendente. De lo contrario, su precario haber de éxitos en Nueva York se resentirá sensiblemente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

De acuerdo con lo que disponen los artículos 41 y 42 de los Estatutos el Directorio convoca a los Sers. accionistas a la Asamblea General Extraordinaria, que deberá celebrarse en el local del Banco, Cangallo 415 al 39, el día 23 de Julio de 1927, a las 15 horas, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1o.—Consideración de la Memoria y Balance al 30 de junio de 1927.
2o.—Reducción del capital social.
3o.—Reforma general de los Estatutos.
4o.—Elección de dos Directores titulares por tres años en reemplazo de los Sres. Eusebio Dávila y Antonio Villamil; de tres Directores suplentes, de un Síndico y de un suplente de Síndico por un año, quienes terminarían su mandato de acuerdo con el artículo 55 de los nuevos Estatutos.
5o.—Designación de dos señores accionistas para firmar el acta de la asamblea, juntamente con los Sres. Presidente y Secretario del Banco.

Artículo 45 de los Estatutos. —

Se recuerda a los Sres. accionistas, que para tomar parte en las deliberaciones de la Asamblea, deberán depositar sus acciones en las cajas del Banco, tres días antes del fijado para la reunión, o sea hasta el día 20 de Julio de 1927, inclusive.

Buenos Aires 5 de Julio de 1927.

El Secretario.

(LOS TANGOS DE MODA: "PAN COMIDO")

"Si no Querés Arrugarte de Vieja, Largá el Lastre de la Honradez que te Ata a la Plancha y Levantá el Vuelo..."

Jacinto Peralta, más conocido por "Esquenún" entre la muchachada del bajo que frecuenta lugares prohibidos, no es persona grata. En la quiebra fraudulenta de sus acciones, extravió el último escrúpulo y cuando anda en la mala, sin exigirle, es capaz de clavar el rojo cartelón de remate de existencias, en la honestidad de su familia

A pesar de haber sido dado de baja por la barra que presta servicio activo en la "trattoria" de Pedrín, después de suprimírsele, por decisión unánime, voz y voto en las broncosas tenidas turfísticas y deportivas, Jacinto Peralta suele hacer acto de presencia en las sesiones nocturnas, para meter la cuchara, infructuosamente.

PAN COMIDO

TANGO TURFISTICO

Letra de E. DIZEO — *Música de I. F. GOMEZ*

Sos un caído de la cuna, un pobre diablo, un maleta,
en los "handicaps" corridos siempre quedaste parao.
te has perdido el vento al "pocker" porque no tenés carpeta
y sin embargo en la vida nunca falta un güey corneta,
que haga girar la bolilla, que sos un tigre mentao.

El hombre en pista liviana
en barrosa y en pesada,
si tiene sangre en las venas
jamás se debe achicar.
Y a vos te han visto hacer buches
amainando en la parada...
tendrás muy buenos aprontes
sos de mucha atropellada,
pero en finales reñidos
sos mandria, sabés temblar.

¿Si no hay clase por qué causa la vivís dándote dique
al fin y al cabo qué hazaña en tu cartilla cayó?
seguí no más bellaqueando, creyéndote un buen "dorique"
que si me apurás un poco vas a quedar en el pique,
pa que chillen los muchachos que en todo: primero yo.

Lo que uno sabe de "viejo",
a vos te falta "botija",
sos potrillo de dos años,
recién darás mucho "sport".
Cuando andés como yo anduve
"como bola sin manija".
Tenés que nacer de nuevo
para correrte una fija,
aunque te jugués el resto
no llegás al marcador.

No servís pa acompañarme, ni siquiera en la partida,
no tenés chance ninguna; pa mí que sos roncador,
nunca marcaste buen tiempo, es muy pobre tu corrida,
cuando no se abre en el codo, se me manca en la tendida,
te falta más "performance" pa salir de perdedor.

No es persona grata

Jacinto Peralta, más conocido por "Esquenún" entre la muchachada del Bajo que frecuenta lugares prohibidos, no es persona grata.

A pesar de haber sido dado de baja por la barra que presta servicio activo en la "trattoria" de Pedrín, después de suprimírsele por decisión unánime, voz y voto en las broncosas tenidas turfísticas y deportivas, suele hacer acto de presencia en las sesiones nocturnas para meter la cuchara, infructuosamente.

Cuando Jacinto Peralta, haciéndose el oso, arrima el churrasco al fuego, su proximidad antipática desvía más de un chamuyo sincero. Y es que no se puede hablar de ciertas cosas delante de ciertos hombres.

A Jacinto Peralta, le dieron el manyamiento con razón. Tuvo mil ocasiones para demostrar su clase y en las mil rajó por la tangente del interés dejando mal parada su lealtad. Que lo digan sino el tano Carmelo y Gorosito amurados por confiar en el amigo cuando se les hizo la redoblona y Salvador, el de las mangas de beneficencia, que se quedó en la desolación de la vía por haberse conmovido de cuando en cuando, el reo lo engrupió de mishiadura para que lo aceptara como gratuito compañero de pieza. Un tendal de damnificados se opone a que la barra le conceda el indulto a Jacinto Peralta. El Esquenún se ha colocado al margen de la amistad y nadie le adeuda un agradecimiento. ¿Hacer favores él...? ¡Cualquier día! Aunque ande bien forrado de vento, su cercanía es puerto donde naufraga el seco.

Escondedor, reparte la moneda en los bolsillos interiores y nunca nadie se acuerda de que se haya bajado con un miserable café. Pero, cuando se entera de que fulano echó buenas, es el primero en hacerle la paradita de lengua, preparatoria de la manga. Después, estará atento al menor descuido para levantarse con un juego mugre y desaparecer. En la quiebra fraudulenta de sus acciones extravió el último escrúpulo y cuando anda en la mala, sin exigirlo, es capaz de clavar el rojo cartelón de remate de existencias en la honestidad de su familia.

¿Acaso no consintió en facilitar el olivo de su hermana María Rosa con el susheta que después, con violencias hebdomadarias la convirtió en su renta? Y no lo hizo por la felicidad de esa pobrecita que yugaba de quincena quincena en un taller de planchado, como él aseguraba, si no por el paco para cigarrillos que se adjudicaba en cada entrevista.

Fueron sus consejos los que decidieron el mal paso de María Rosa. Sus palabras la sorprendieron en un momento propicio, cuando la chica titubeaba temerosa de agarrar viaje en la aventura del espiante.

—No lo pensás más, María Rosa — le dijo — Es pa tu bien. Largá el lastre de la honradez que te ata a la plancha y levantá el vuelo. Tu vida de laburo y de miseria es un interminable día hábil. Ahora se te presenta un programa de feriado ¿lo vas a rechazar? Pensalo bien. Y si querés arrugarte de vieja y enflaquecer de fatiga y deseo, entonces, seguí yugando pa los hermanitos que no cesarán de venir... Pero, si por el contrario, tenés aspiraciones progresistas, no perdás el tiempo en resolver problemas de conciencia y despedite de los viejos en una breve cartulina... Y así lo hizo. Con la complicidad del hermano y de la noche, abandonó el hogar para dejarse atar a una coyunda más triste. Después, Jacinto Peralta vió venir la vergüenza como quien oye llover. Cuando la muchacha le enseñó las lastimaduras de la primera bronca, le dió un nuevo consejo.

—Obedecé a tu marido.

Y ella le obedeció y se entregó a la calle.

Por muchas razones el Esquenún no es persona grata.

Quinielero infiel

Cuando la cana dejó vacante la plaza de quinielero en el cafetín del gaita Comesaña, éste, que aguantaba las paradas de incógnito le ofreció el empleo a Jacinto Peralta, asiduo parroquiano, perito en carambolas y jugador de ojito. Peralta aceptó de inmediato y se proveyó de talonarios para iniciar el laburo. Estaba dispuesto a trabajar de firme para renovar su indumentaria y sus horizontes también.

Durante las primeras semanas no hubo queja alguna. Las liquidaciones se realizaban normalmente en un canje de sobres que contenían las jugadas y el dinero.

Una tarde, intentó una mula bien ensillada y la mula pasó después de una breve discusión. Jacinto Peralta juzgó conveniente no reincidir para conservar su puesto. Así hasta que se les hizo la redoblona al tano Carmelo y a Gorosito. Una ponchada de mangos.

Peralta recibió la liquidación con un mal pensamiento. Cuatrocientos y pico de pesos de un saque es demasiado dinero.. Y como no tenía por costumbre reconsiderar sus decisiones, resolvió enviar a la pileta a los dos amigos. Salió del café al atardecer y se encaminó a su cotorro para arreglar sus cositas y en seguida, con su breve equipaje, desapareció.

Los amigos, al convencerse de la infidelidad del quinielero, optaron por hacer buches esperando la ocasión de un encuentro. Peralta anduvo un par de noches de farra corrida y cuando la última chirola se fué retornó al barrio. En una esquina lo sorprendió Gorosito.

—¿Sos vos, Peralta?

—Soy yo, hermano.

—¿Hermano? Mirá Peralta, a mí nadie me traga impunemente. O palmás la redoblona o te estropeo el escracho de un zurdazo.

—Hacé lo que quieras. Estás excitado y no vale la pena que me explique. Tenés razón, soy un mal amigo, pero hay un atenuante que vos no conocés...

—¡Hablá!

—María Rosa, Gorosito... Vos sabés que el otro es un bárbaro...

No lo dejó terminar.

—Cayate, desgraciado, — le dijo — no te pego porque te llevo ventaja y me das lástima. Pero, rajá antes que me arrepienta...

El Esquenún pegó media vuelta y apuró el paso. Al cruzar la bocacalle ya había olvidado el incidente.

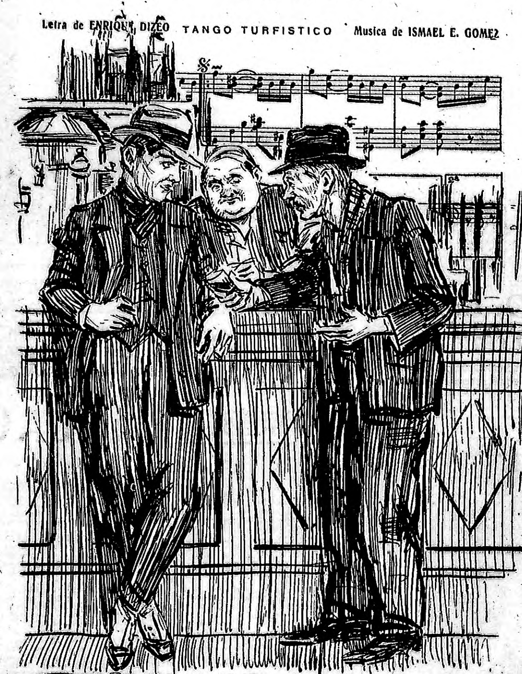
Una fija del Tarta

El Tarta es un buen amigo y siempre será bien recibido entre los gratas. Si le gusta un burro y lo convierte en fija, pasa el santo en secreto a sus relaciones.

—Malevo, mañana le ponés los veinte mangos a Churumbel, en la tercera.

Dedicamos afectuosamente a los buenos amigos P. E. Gomez, Manuel Diaz, Miguel Carleni, Dante A. Linyera, Vicente Buchieri, Fausto A. Fornoni, Geronimó Simonetti y Enrique y Juan Puriechielli

PAN COMIDO



Y, ya sabés, ni una palabra...

Y aunque el dato fracase, como ocurre siempre, hay que agradecerle la buena voluntad. Después de todo él no tiene la culpa si el caballo, presintiendo su simpatía, se empeña en no darle el gusto de llegar primero al disco.

Desde el previo paseíto por la pista, el Tarta comienza a hacer fuerza y sin caer en la cuenta, con su verba entrecortada — en la garganta del Tarta hay una continua interrupción de tráfico vocal — atenúa en el pingo, el optimista deseo de ganar.

—No puede perder...... Me gusta de alma........ Y es tan cierto, que en última instancia al Tarta no le preocupa que gane la carrera, sino que la pierda marcando buen tiempo.

En la reunión del miércoles, Jurista era la imperdible del Tarta. Como siempre, tartamudeó su nombre al oído de sus amigos dilectos.

—Metele todo a ganador ...... Paga veinticinco pesos...... Fué con la seguridad del dato infalible del Tarta, que Josesito, cabeza de pimentón, se dirigió al café Japonés, donde Jacinto Peralta levantaba carrera por carrera.

—Anotá, cinco y cinco a Congreve, por mitades a Jurista....... Es una fija del Tarta. Puede que me saque de una sarta de compromisos.

El Esquenún anotó la jugada sonriendo y al recibir la moneda preguntó con un dejo de ironía:

—¿Es una fija del Tarta......?

—Sí, no puede perder ....

—Tá bueno; entonces, te vas' armar...

Cabeza de pimentón... ¡a la pileta!

A pesar de ser una fija del Tarta, Jurista se adjudicó el grito ¡Primero yo!

Por fin echaba buenas un pronóstico del Tarta que nunca falla placés. Cabeza de pimentón se armó en la redoblona: ¡cinco y cinco a Congreve y por mitades a Jurista....!

Haciendo cálculos y ubicando deudas mentalmente, Josesito, cabeza de pimentón, se acercó al Café Japonés dispuesto a cobrar la jugada.

En su rincón, Peralta despachaba la última liquidación. Cuando lo vió entrar le hizo un saludo amistoso.

—Vení, Josesito...... Tengo que hablar con vos......

—¿Qué me decís, Peralta? ¡Se me hizo la redoblona......!

—Ya lo he visto.......

—¡Una fija del Tarta.....! Era tiempo hermano... No te imaginás cómo andaba de seco y con dos recibos de alquiler....... Con esto me arreglo para seguir tirando...... ¿Tenés el vento......?

—Todavía no.......

—Bueno, entonces nos veremos más tarde, si te parece.

—Mirá Josesito, sentate y pedí un café. Tengo que conversar con vos de un asunto muy serio y necesito que me escuchés con serenidad.

—Hablá, Peralta.....

—Vos andabas seco y para salir del pantano de la mishiadura, te jugaste una fija del Tarta.

—Así es.

—Las fijas del Tarta todavía están corriendo.......

—¿Qué querés decir......?

—Quiero decirte que las fijas del Tarta no hay que tomarlas en serio. Yo soy amigo tuyo y sentía en el alma que te perdieras esa plata.

—¿Me tragaste......? ¡Decí......!

—Soy tu amigo, Cabeza y me ofendés... Ya te dije que necesitaba tu serenidad. Si te alzas, me voy...

—Bueno, decí, nomás...

—¿Ves estos veinte mangos...? Son los mismos que ayer me entregaste para la fija del Tarta. Yo soy incapaz de tragarte. Aquí los tenes ¿ves cómo son los mismos? Me daba pena que te los robara ese dato andando como andas. ¿Se te hizo? Paciencia. Yo me comprometo a formar en cuotas, pero dame tiempo...

—¿Quiere decir que me tragaste? ¿Me mandaste a la pileta...?

La nerviosa excitación de Josesito se resolvió en una serie de trompis. Intervinieron los parroquianos que presenciaban la escena y cuando el botón apareció, Yamamoto, cuidadoso del buen nombre de su negocio, lo recibió con estas palabras:

—No ha sido nada, agente.... Cosas de muchachos....

Copen la banca

Después del incidente con Cabeza de pimentón a raíz de una fija del Tarta, las afecciones de Jacinto Peralta se desvalorizaron. Tanto, que tuvo que abandonar su puesto de redoblonero efectivo y estacionarse a una respetable distancia del café Japonés. En este nuevo capitulito mugre de su existencia, lo sorprendemos tallando en un monte con puerta improvisado en el cotorro atorrante del flaco Peña que conformaba sus necesidades más perentorias con el producto de la "cagnote", cuando no se la llevaba íntegra un metejón fracasado con la sota, en la última de las tres.

El ojo vigilante del flaco Peña no se apartaba del mazo de naipes, atisbando la salida del rey que era la carta de la coima.

—Rey se dió... No descuide mi vaso, compadre.

—Pierda cuidao.... Esto se lama laburar por la coima....!

—¡Cha, que v'a llorar miseria, aura...!

—Es que no hay jugada sin rey, amigo...

—¡También, con la fuerza que hago..!

—Hagan juego, señores. Con espada no gana. Cuando el Esquenún, apilando el vento, dijo "van las tres últimas", el flaco Peña sintió como nunca, el berretín de la sota. Y ya iba a comenzar el descarte cuando, decidido a jugarse entero, habló:

—Pare mano tallador. Va toda la coima a la sota.

—Va. Todo gana y pierde.

Orejeó con nerviosa emoción la maniobra de Peralta y al aparecer la contraria se le cayó el alma a los pies.

—Siete se dió.

—¡Cha, con la suerte perra! ¡Me han tragao la coima!

Y como dudara de la limpieza de Peralta, la solicitó.

Solicitó:

—¿Quiere tirarme las sotas...?

—¡Ta bueno! ¿Me anda desconfiando?

—No es por eso. Es pa verles la pintá, nada más.

El Esquenún barajó sin hacerle caso y anunció la última.

—Va la tercera....

Pero, en el preciso instante en que descubría las de arriba, el flaco Peña, arrebatándole el dinero, lo increpó:

—Esta no va sin tocar. ¡Arura te v'ia enseñar a lavarte pa jugar, desgraciado!

—Estás equivocao... Devolveme el vento...

—¡Qué te v'y a dar, gil fulero... Y señalándole la puerta, agregó—¡Plantá! ¡Plantá! te digo....

—Ta bien, me voy. En tu casa sos el trompa....

—Y en la calle cuando quieras...

—No te la vas a llevar de arriba...

Jacinto Peralta se achicó. Comprendió que llevaba las de perder y deglutiendo una mala palabra amarrocó la puerta y la sacudió con fuerza. Nunca más se le vió el pelo, por los alrededores. Quería evitar conflictos violentos y hacía bien. No ignoraba los puntos que calzaba el flaco Peña y cualquier contratiempo podía perjudicar su salud. Por estas razones el Esquenún escondió el cuerpo al barrio y rumbeó hacia otra esquina con el alma repleta de malos pensamientos.

Escoltando una fragata

Después de su desastrosa actuación en las barras cadeneras, lo vieron escoltando una fragata por la calle Maipú. No era el Jacinto Peralta de ayer, cuya descuidada indumentaria lustrosa y descolorida batía el justo de su difícil situación económica. Era un Jacinto Peralta, distinto, bien empilchado y perfumado, ¡lindo tipo de "gigoló"!

Los que conocen el asunto dicen que la fulana es de tercera mano y que cambiando de monta, corrió varias veces el gran premio nacional. En uno de sus paseos matinales por la pista, tropezó con el Esquenún y le interesó el tipo. Sin decirse una palabra se citaron para el día siguiente y para el otro que fué el de la atropellada.

Jacinto Peralta tuvo un momento feliz. Le inventó aventuras y decepciones, abrochando sus frases con finales de efecto. "Y no lloré, porque los hombres no lloran nunca..." o bien, "Créame sino fuera por una esperanza de cariño, me hubiera dejado achurar en más de una ocasión..."

La fragata lo remolcó hasta su domicilio — un pisito en la calle Esmeralda y Corrientes — y lo entretuvo toda la tarde. A la hora de cenar ya se tuteaban.

Pan comido

Al Esquenún le resultó liviano tirar el carrito.

No le faltaba nada. Como un bacán auténtico se escolaseaba el vento en todos los garitos y las madrugadas lo sorprendían marcado de copetines, camino del hotel que era su apoliyadero oficial. Roncaba hasta la hora del vermouth y después de un baño de agua tibia, enfilaba hacia el puerto donde anclaba su fragata.

Nunca un mal humor molestó estas entrevistas. Jacinto Peralta conocía el paño y cualquier día iba a armar camorra aunque le sobrase motivo. Las biabas están pasadas de moda y las cascaduras semanales son las broncas que inician el divorcio absoluto.

Sonriendo, soportaba sus menores caprichos; embaulaba la seriedad para no dejar traducir su enojo. Después de todo, peor era andar malandrineando con los caferatas del barrio de los tachos, expuesto siempre a que le rompieran el alma en la primera de cambio. Tenía presente la amenaza de cabeza de pimentón cuando lo mandó a la pileta con la fija del Tarta y el entredicho con el flaco Peña, que lo dejó tan mal parado. No, era preferible no enojarse nunca y seguir tirándose a muerto en la vida, para conservar su renta. En la vida, que era pan comido para el esquenún Peralta.

Tenés que nacer de nuevo...

En el último capítulo de su existencia mugre, lo encontramos al Esquenún en la vieja "trattoria" de Pedrín, alejado de las broncosas tenidas turfísticas y deportivas, mal mirado por la barra que lo juna, aliviando su despecho con un trago de caña en la compañía del veterano Leiva.

Jacinto Peralta está otra vez en la vía. Gajes del oficio. La fragata se aburrió de su escolta y le dió el olivo cerrándole el crédito. Un brusco cambio de monta, dejó en la calle al rante sin escrúpulos que la iba de tirador de carrito. Ahora, con la enorme bronca del fracaso que le abrió las puertas de la mishiadura, escabiaba escuchando silenciosamente al veterano Leiva.

—Vos te has creído que la vida era pan comido y te tiraste a la bartola. Gozabas creyendo robar la carrera y ahora caés en la cuenta de que todavía no saliste de perdedor. Sos un engrupido...

—No, viejo Leiva...

—¡Cómo, no! Un engrupido y también, pa que no enrrostrártelo, un mal sujeto. Pa vos, la amistad fué siempre una cuestión de interés. Te abriste en todas las paradas cuando un amigo necesitaba de tu ayuda y cerraste con doble llave tu bolsillo. Hacé un rápido balance de tu vida sucia de malas acciones y vas a ver cómo te ponés colorado de vergüenza....

"No servís pa acompañarme, ni siquiera en la partida, no tenés chance ninguna, pa mí que sos roncador, nunca marcaste buen tiempo, es muy pobre tu corrida, cuando no se abre en el codo, se me manca en la tendida, te falta más "performance" pa salir de perdedor..."

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"CRITICA" HA DEVUELTO LOS PALCOS QUE TENIA ASIGNADOS EN TODOS LOS TEATROS Y CINES DE BUENOS AIRES. — CREE ASI SENTAR UN PRECEDENTE NECESARIO EN EL PERIODISMO ARGENTINO PARA AFIRMAR LA INDEPENDENCIA DE SUS JUICIOS SOBRE LOS ESPECTACULOS PUBLICOS

El Pianista Brailowsky ha Vuelto a Buenos Aires

SE PRESENTARA EL MARTES EN EL CERVANTES



Brailowsky

El celebrado pianista ruso Brailowsky conocido ya por el público porteño a través de una anterior actuación entre nosotros, se presentará el martes próximo en el Cervantes donde ofrecerá el primero de sus recitales musicales, interpretando el programa que publicamos a continuación.

Mucho público prometen atraer las audiciones del gran intérprete. Brailowsky es uno de los ejecutantes de brillo dentro del mundo musical del momento.

Su concierto del martes próximo, será iniciado con las treinta y dos variaciones en do menor de Beethoven, interpretando a continuación:

I Suite "Pour le piano", de Debussy: Prelude, Sarabande, Toccata.

II. Scherzo, Valse, Mazurka, Preludio, Ballada, Nocturno, Polonesa, todas de Chopin.

III. Coro de las Hilanderas del "Buque Fantasma", Wagner-Liszt; Ouverture de Tannhauser", Wagner-Liszt.

Algunas Notas Sueltas

Un gallo formidable se permitió anoche el tenor Miguel Fleta cantando "Rigoletto" en el Colón. Y nada menos que en la vulgarísima romanza del último acto, "la donna e movile". El histórico gallo del tenor aragonés, porque no hay duda que pasará a la historia, como los de Caruso, produjo en sus numerosos compatriotas y admiradores, la impresión de un balde de agua. Al final de la representación el público se entregó a los más risueños comentarios, sobre el desliz vocal de Fleta, y y no faltaron quienes hicieran conjeturas pesimistas sobre las condiciones del cantante. Se habló de decadencia y de otras cosas por el estilo...

La media voz del tenor aragonés sigue siendo su crédito en la lírica. Después de "la donna e movile", Fleta buscó su desquite en su hermosa media voz. Hizo olvidar por un momento su percance anterior.

En honor de los artistas nacionales trabajará mañana por la tarde, la compañía de Luis Pirandello, representando en la matinée extraordinaria que comenzará a las 15 horas, la obra maestra del insigne escritor siciliano: "Seis personajes en busca de autor". Trátase de una fiesta que promete resultar lucida, pues son casi todos los elementos de nuestro teatro, que se darán cita mañana en el Odeón, para admirar la bella comedia pirandelliana y aplaudir a sus colegas italianos.

"Gutlibi," la comedia de Joaquín Forzano, que estrenó últimamente en el Cervantes la compañía Pavlova, fué dada a conocer anoche en el Smart, en versión castellana, por la compañía Blanca Podestá, constituyendo un éxito interpretativo.

En el salón teatro, Cangallo 1362, se realizará el próximo jueves, un recital poético, por Alemany Villa, con poesías exclusivas de Leopoldo Lugones.

Rafael Carretero, el maestro concertador y director del teatro de Mayo, realizará su función de honor y beneficio, mañana, lunes,. La compañía Casenave-Hernández, ha preparado al efecto del beneficio de su director de orquesta, un programa excelente en el que figuran, aparte de algunos números extras, "La Cruz del querer" y "El gato montés".

Es indudable que Carretero va a tener un magnífico beneficio, en el que se probará una vez más la mucha simpatía que disfruta en el ambiente teatral.

"Las alegres locuras del día", nueva revista, en ensayo, del teatro Sarmiento, será estrenada el próximo miércoles. Con este estreno debutará la danzarina norteamericana Lucita Corvera, procedente del Winter Garden, de Nueva York

Y a propósito del Sarmiento, cabe noticiar que anoche reapareció tras breve relache, motivada por enfermedad, la vedette Carmen Lamas, la que hizo todos sus números con la eficacia de siempre y el aplauso del público.

En el Coliseo Podestá de La Plata, debutó anoche, con gran éxito, la compañía nacional que dirige Hermicia Mancini, presentándose al público con la comedia en 3 actos de Casais, "La Vasca Soledad", obra que tuvo una feliz interpretación y fué muy aplaudida.

En el referido teatro platense debutará esta noche el primer actor Pablo Acchiardi, presentándose con la bonita obra de Defilippis Novoa, titulada "Tu Honra y la Mía".

Enrique Grimaldi desea hacer llegar su agradecimiento por intermedio de estas líneas a todas aquellas personas que acompañaron a la última morada, los restos de su hermana Rosa, fallecida hace pocos días.

"Mastro Nicola" saiuéte en 3 cuadros original de Rafael J. De Rosa, convenientemente ensayado por la compañía de Luis Arata, será estrenado en la sala del teatro Cómico el miércoles próximo.

En este teatro sigue actuando con muy buen éxito el cantor nacional Carlitos Gardel, quien ha renovado en parte su bonito repertorio.

El Circo Gumar sigue actuando con muy buena fortuna en el teatro Marconi. Las matinées y nocturnas de la troupe circense Gumar, brindan siempre novedades. El jueves próximo se efectuará la función de beneficio de "La Asturianita", la mujer sin brazos, artista destacada dentro del circo del Marconi. Intervendrá en este beneficio el tenor Cándido Pérez.

"El Caserío" ha gustado mucho en el Avenida y lleva auditorios que llenan totalmente esta sala. El tenor Peñalver y el barítono Almodóvar se lucen mucho en la bonita comedia lírica de Romero y Fernández Shaw.

Para mañana se anuncia en el Avenida el debut de la primera tiple Isabel Labrada, que se presentará con "El húsar de la guardia".

El elenco Juárez San Juan se prepara para presentarse en el Mayo reemplazando a la compañía de zarzuela Casenave Hernández, que está dando sus últimas funciones en esa sala.

En el vapor Formose viajan rumbo a esta capital, la troupe de "Los cinco osos comediantes" de Breker.

Estos animales amaestrados los clasifican en el teatro Casino, que es donde actuarán, como un número original de gran hilaridad, llamado a despertar gran interés en el público. Dicen que estos osos están tan disciplinados que hacen de todo... menos el oso.

"Seguí Pancho por la vía" es una obra de Eduardo Trongé y Juan Fernández, que está en estudio de la dirección artística del Apolo y que probablemente se incluirá entre las que deben ser estrenadas en esa sala.

"Flor de durazno", pieza dramática en 1 prólogo y 6 cuadros, en verso y prosa, de Eduardo R. Rossi, adaptación de la novela del mismo nombre original de Gustavo Martínez Zuviría, figurará en breve en el cartel del Smart.

Camiña y Serrano han debutado el jueves, en Avellaneda, inaugurando el teatro Colonial, con gran éxito y aceptación pública.

"Los nietos de Juan Moreira" obra original de Julio Aramburo y Folco Testena, se estrenará a mediados del corriente mes en el teatro Smart, por Blanca Podestá.

Con esta obra, el conocido escritor Aramburo se iniciará en las actividades teatrales.

Oterito Ferrer ha regresado de Río de Janeiro, donde obtuvo muy buenos éxitos durante su actuación, que la hizo extensiva a otras ciudades brasileñas.

Oterito Ferrer reprisará en breve en uno de nuestros buenos escenarios de variedades.

"Loquita" es un nuevo tango del maestro Bossi, editado por la casa Kersari, que se está popularizando tocado con mucho éxito por el popular bandoneonista "Luigein".

"La Donna sullo Scudo", Leyenda Dramática de Exasperada Fantasía, se Estrenó Anoche con Discreto Exito en el Teatro Cervantes

El público recibió sin mayor emoción la obra de Betti y Gibertini

Interesante labor escénica de Tatiana Pavlova y su compañía

No consiguió emocionar al público el espectáculo de anoche en el Cervantes. Fuera de la presentación escénica atrayente y sugestiva, "La Donna sullo Scudo" leyenda dramática que firman los periodistas milaneses Hugo Betti y Osvaldo Gibertini, pasó sin pena ni gloria en el escenario del Cervantes, muy a pesar de la esforzada interpretación de la compañía de Tatiana Pavlova y de la labor personal de la interesante actriz ítalo-rusa.

Concepción fantástica

Hay en "La donna sullo scudo" una obra teatral objetivamente bien realizada. No puede reprocharse a los noveles comediógrafos un desconocimiento del oficio escénico, pero la parte débil de su trabajo reside en la tesitura espiritual de su conflicto dramático. Bien es cierto que ellos se encargan de advertir al público que trátase de una leyenda y como tal, presentan a sus personajes y al conflicto que los ata, dentro de una atmósfera realmente legendaria y tanto, que el medio en que el drama se desenvuelve no tiene ubicación en el tiempo ni en el espacio. Trátase de una producción concebida en una embriaguez de fantasía poética. Una leyenda de mítico druidismo cuyos héroes se debaten en una lucha que no logra interesar la sensibilidad de un público como el actual, dado que no puede identificarse ni siquiera intelectualmente con los sentimientos de tales personajes.

Simbolismo

Más que seres humanos, los protagonistas de esta tragedia; Il Rosso y Palma, aparecen como símbolos de contornos ideológicos. Un ardiente revolucionario él, una meretriz ella. Detrás de estos seres la turbamulta revolucionaria agitada por el prestigio conductor de Il Rosso. Sobre el escudo de guerra del agitador llega ella al palacio real donde será la codiciada presa del rey. Il Rosso después de vencer furtivamente la entrada, incendia el palacio en compañía de sus gentes y salva a la hetaira purificándola con su amor.

Tal el asunto muy escuetamente referido para dar simplemente una idea del contenido artístico de la pieza, cuyos personajes carecen de todo hálito humano, siendo más bien producto de la fantasía de dos líricos comediógrafos que dejan advertir cultura intelectual y un exaltado concepto del teatro.

Interpretación

Tatiana Pavlova lució su talento interpretativo y su silueta femenina, elegante y lineal. Del resto de los intérpretes, destacáronse Cialente y Donadío. Discretos los demás.

De Dibujante de CRITICA a Bailarín del Teatro Porteño

Pascual García, que fuera discípulo preferido del siempre llorado mono Taborda, "charlestonea" hoy entre bataclanas y "chansonniers"



Pascual García

La vida tiene estas sorpresas. Pascual García, dibujante bisoño, un chico de pantalón corto, que hace apenas tres años iba formando su personalidad en compañía del nunca olvidado mono Taborda, que le aconsejaba con su personal gracejo y le abría los ojos al mundo en que vivimos, se ha transformado en bailarín de chárleston, esa danza exótica y rara que agita todo el cuerpo en un movimiento violento de piernas...

En el Porteño, rodeado de bataclanas tan jóvenes como él, y bonitas — más que él, como es natural, — baila charlestones nuestro compañero de aquellos tiempos.

—Aquí me tienen, amigos. ¡Si el pobre mono me viera!... Pero, hay que vivir al ritmo que la vida nos impone... ¿Domina ahora el chárleston? Pues charlestoneemos...

García habla con entusiasmo. Antes se consagra con tesón perfectamente juvenil a hacer una caricatura del rostro popular de un político conocido. Ahora, con el mismo empecinamiento trata de "sacar" un paso de baile...

—¡Era linda la vida del diario!... Pero esta de aquí no es fea... Además, las bataclanas son buenas chicas, mejor de lo que por ahí se dice. Lástima que no son como la Dolores... ¡Al mono le debo cuanto soy! Me ayudó mucho, y otro tanto se habría enojado si hubiera sabido que yo "colgaba" el lápiz... Pero, perdonen que no les dé más corte, que me llaman a ensayo...

Y el chico García se mezcló en el escenario a un grupo de chicas que levantaban la pierna al ritmo alocado de un shimmy francamente inquietante.

El Nuevo Concierto de la Orquestal

UNA VERSION DE LA SEPTIMA SINFONIA

Hadley ofreció, ayer, un concierto sumamente interesante por la calidad del programa y su ejecución relevante.

Después del éxito que obtuviera el notable director norteamericano, frente a su adicta orquesta en la Quinta Sinfonía beethoveniana, que le sirviera de presentación, existía interés por escucharle una versión de la Séptima. Con ésta obra inicióse el concierto de ayer tarde, ante el numeroso público de costumbre.

Hadley, en la Quinta nos había revelado ya encomiables cualidades de dirección seria, respetuosa al texto y al espíritu beethoveniano, muy dentro de las mejores tradiciones de la interpretación alemana. Otro tanto puede decirse al oírle su versión de la Séptima. Hadley demuestra que su cultura musical alemana, unida a su temperamento de intérprete le ayudan grandemente a la comprensión de Beethoven. Añadamos a estas cualidades una autoridad indiscutible de director, un conocimiento profundo, un sentido artístico constante. Excelente Séptima secundada por bellos efectos orquestales.

Dos composiciones sinfónicas de Juan A. García Estrada, fueron aplaudidas, merecidamente. Son dos páginas, sin pretensiones, es cierto, pero sin vuelo y sin altura. Música de tenue emoción diluída, no contuvieron las páginas del señor García Estrada el valor afirmativo capaz de entusiasmar al auditorio.

Una versión de Hadley, de la suite de "El amor brujo", de Falla, fué sonora, animada, pero carente de brillantez. "El encantamiento del Viernes Santo", en cambio, volvió a colocarnos frente a un gran director y una versión llena de méritos. Cerró el concierto la ruidosa obertura de Berlioz "El Carnaval Romano". Triunfo magnífico, indiscutible, de Hadley y de su orquesta. Llevada con precisión, con extraordinario brío de virtuoso. "El Carnaval Romano" adquirió todas sus reales proporciones. ¿Que envejecen esas páginas en más de un momento y que, pasados los años, asoma demasiado la trama y descubrimos el tejido al revés? Es cierto, pero no menos verdad es que si necesitamos la revisión de valores en muchas páginas de Berlioz, éstas siguen ofreciendo a los buenos directores como Hadley oportunidades excelentes para demostrar sus habilidades de técnico y su autoridad.

Se anuncia, para pronto, una composición norteamericana, contemporánea: "El diezmillonésimo auto Ford". Será toda una novedad interesante y definitiva.

Esmé Davis, bailarina norteamericana que



acaba de separarse de la compañía del Sarmiento perdiendo esta sala, con su alejamiento, un elemento de verdadero valer

La empresa del Colón se niega a pagar derechos a los autores argentinos

La representación reciente de la ópera "Chisanthéme" del autor nacional, señor Peacán del Sar, ha planteado un conflicto entre el Círculo Argentino de Autores del cual es miembro el citado compositor, y la empresa del teatro Colón.

Esta última se niega a pagar a la entidad de autores nacionales, los derechos que corresponden a su socio señor Peacán del Sar, en concepto de derechos de representación de la citada ópera, aduciendo razones que están al margen de toda norma establecida sobre propiedad literaria y artística, por cuyo cumplimiento el Círculo Argentino de Autores tiene el deber de velar en nombre de sus asociados.

Llama la atención esta actitud de las autoridades de nuestro primer coliseo y extraña verdaderamente su negativa, tratándose de un teatro oficial y de un autor argentino, máxime si se tiene en cuenta el celo con que se abonan los derechos arancelarios de los autores extranjeros que son representados en su escenario. Deja suponer que la representación de una obra lírica de autor argentino en el primer teatro argentino, se concede como una merced desprovista de todo estímulo positivo, colocando a nuestros compositores en una odiosa situación de desigualdad frente a los autores extranjeros, por el hecho de ser estos extranjeros y argentino el señor Peacán del Sar.

Al no poder percibir los derechos de autor que legítimamente le corresponden, el compositor de "Crisanthéme" debe estar lamentando a estas horas el hecho de no poder sentirse extranjero en su propio país. La Municipalidad debe dilucidar cuanto antes esta cuestión a fin de evitar situaciones que hablan muy poco en favor del fomento de nuestro arte lírico, que si mal no afirmamos, es un propósito que está en la plataforma directiva del teatro Colón.

Sara Prósperi, joven



actriz que se dedica con singular eficacia a los roles de característica y que se distingue en el elenco del Solís

"Vestire a gli gnudi" fué representada por la compaña Pirandello anoche en el Odeón

La compañía de Luis Pirandello que sigue actuando con creciente éxito en el escenario del Odeón, ofreció anoche otra obra del celebrado escritor siciliano, titulada "Vestire a gli gnudi". Es esta una producción conocida por el público porteño a través del estreno que en el Politeama hiciera de ella María Melato. En aquella oportunidad hemos estudiado detenidamente la pieza que es una de las más interesantes expresions del teatro pirandelliano.

Sólo nos resta destacar ahora la pureza de la versión de anoche en el Odeón. La actriz Marta Abba y las primeras figuras de su compañía, realizaron una labor llena de belleza artística, reeditando la primera figura esa excelente impresión lograda a través de sus interpretaciones anteriores.

EL JUEVES PROXIMO SE PRESENTARA EN EL SAN MARTIN UNA INTERESANTE COMPAÑIA INFANTIL PREPARADA POR ANGELINA PAGANO

Educando los Sentimientos Estéticos del Niño se Crea el más Serio de los Conservatorios

Una Obra Madurada Pacientemente que Tendrá por Fin la más Brillante Realización

TEATRO PARA NIÑOS REPRESENTADO POR NIÑOS



Angelina Pagano, la gran artista directora de la compañía infantil que se presentará el 7 en el San Martín. Vistas de los ensayos de baile y declamación

Teatro infantil

La iniciativa sobre implantación de un teatro infantil en nuestra capital, tan brillantemente concebida por la distinguida actriz Angelina Pagano, va a tener pronta realización en el Teatro San Martín, merced a la actividad incesante y entusiasta de la prestigiosa artista, tendiente a llevar a la práctica tan hermosa idea de cultura artística infantil. El 7 del corriente se inaugura la temporada.

Un teatro consagrado totalmente a los niños, con espectáculos adecuados al recreo y la educación espiritual de la infancia, interpretados por pequeños actores, es ya una realidad en las grandes ciudades de los más cultos países europeos. Entre nosotros, no se había contemplado hasta ahora con la seriedad requerida, la necesidad de establecer esta clase de institución educacional, por razones que radican en la indiferencia ambiente con respecto a todo lo que se refiere a la formación estética de la infancia.

Los sentimientos estéticos del niño

No se cultivan los sentimientos estéticos del niño. La sensibilidad infantil se desarrolla sin el contacto enriquecedor de toda emoción artística. Su mentalidad se desenvuelve unilateralmente entre las torturas de la instrucción escolar, indiscutiblemente necesaria sin dejar de ser árida, y la embriaguez de los sentimientos patrióticos que también con fines superiores se le inculcan. Todo ello está bien indudablemente, pero hay en la psicología infantil una zona espiritual absolutamente descuidada por pedagogos oficiales, y es la de los sentimientos estéticos.

En países europeos como Inglaterra, Francia y Alemania se ha comprendido bien este problema. Existe en todos ellos una literatura infantil pródiga en obras bellas. Los más notables escritores de todos los géneros dedican a las mentalidades infantiles muchas producciones de su pluma, de ahí que en los citados países la infancia se desarrolla ensanchando su imaginación, adquiriendo el gusto de la fantasía y el sentimiento de la belleza pura. El teatro es en este sentido un admirable vehículo de cultura artística infantil.

El proyecto de Angelina Pagano

La compañía que organiza Angelina Pagano, para actuar en el Teatro San Martín, será una verdadera escuela de arte educativo de la infancia. Conjunto compuesto por niños adiestrados en la técnica del arte escénico, tendrá a su cargo la interpretación de un repertorio apto para despertar en la imaginación del niño las más nobles sugestiones de belleza. El mundo infantil de Buenos Aires tendrá en los espectáculos del pequeño elenco verdaderos motivos de delectación espiritual que lo compensaran de las fatigas cotidianas de la actividad escolar. Algo más que el circo puerilmente elemental, y que el poco edificante film cinematográfico carentes del noble factor del idioma, en los espectáculos del San Martín, pondrán en guardia a la infancia contra la ola de lunfardismo que avasalla el lenguaje.

La cultísima artista que tendrá a su cargo el magisterio y la dirección de esta compañía, imprimirá a los espectáculos que ella ofrezca una sana orientación moral, no precisamente en el sentido en que algún teatro infantil ambulante que circula por los barrios porteños entiende dicha orientación, sino desde un punto de vista estrictamente edificante para el espíritu de la infancia.

Sin apoyo oficial

La temporada infantil bajo la dirección escénica de Angelina Pagano, que se desarrollará en el Teatro San Martín, no tiene subvención oficial alguna. Conviene insistir sobre este punto. La prestigiosa actriz no confía mucho en la protección de las autoridades, que por lo general siempre fueron indiferentes a las manifestaciones de arte escénico local. Pero desde ya llamamos la atención de los ediles de nuestro municipio. Es necesario que concurran al San Martín, que comprueben el valor intelectual y moral de esos espectáculos, que los comparen en su alcance cultural con los que hasta ahora ha patrocinado la Municipalidad y acaso se decidan a dotar permanentemente a la urbe de una institución tan honrosa como esa.

Parravicini, en su carácter de concejal tiene presentado un proyecto aumentando la subvención al Teatro Labarden. Creemos que el popular actor tendrá que recapacitar a fin de que el teatro infantil se refunda en uno solo.

La dirección artística

El director artístico de la compañía será José León Pagano, quien ha escrito la obra que va a servir para el debut el próximo jueves. El nombre de ese escritor es la mejor garantía de elevación artística. Su labor de dramaturgo y de crítico es harto conocida. Sus obras figuran entre las más nobles de nuestra escena y su reputación sólida le ha llevado a alcanzar últimamente por unanimidad de votos la presidencia de la Sociedad Argentina de Autores.

José León Pagano ha escrito para los niños una comedia de magia en la que el pensamiento tendrá una claridad meridiana y estará objetivado en visiones fantásticas.

Plan estudiado

Hace muchos meses que Angelina Pagano trabaja activamente para la creación del teatro infantil, que por fin verá realizado dentro de breves días. Ya hace muchos años que estudía con devoción el punto. Se ha documentado seriamente en todo lo maravilloso que en ese sentido se ha hecho hasta ahora en Alemania, Inglaterra, Francia y Norte América. Y se ha rodeado de un muy competente personal técnico.

Desde que se iniciaron los ensayos, los chicos preparan bailes, estudian música, canto y declamación. Apenas llevan pocas semanas de ensayo ya lo hacen como no lo harían a buen seguro personas mayores. Nuestros actores nacionales adultos tendrán posiblemente algo que aprender de las criaturas enseñadas por Angelina Pagano y sus ayudantes.

El personal docente

Profesora de bailes es la señora Huguestong Smitt, quien tiene 17 años de experiencia docente en el país. Enseña bailes clásicos. Los que en Buenos Aires han aprendido a bailar bien han sido discípulos suyos. Seguramente va a asombrar el virtuosismo coreográfico de algunos de los menudos artistas del San Martín.

Consuelo L. de Brignardello y Angelina Penna son juntamente con la Pagano las profesoras de declamación. La primera de las nombradas fué una de las figuras más promisoras del teatro Nacional, pero el matrimonio le impidió realizar la brillante carrera a la que parecía destinada. Su nombre de soltera era Consuelo Labarta. Los espectadores del Apolo no se habrán olvidado de ella, pues han pasado tantos años. En cuanto a la señorita Angelina Penna, es un espíritu cultísimo y exquisito. Casi parece también una niña.

La señorita Enriqueta Baré, ejerce el cargo de profesora de respiración. He ahí algo elemental que suele faltar en todos los los conservatorios. Aprender a respirar es lo primordial para un artista de la escena. La señorita Baré posee amplios conocimientos técnicos en la materia.

Profesora de piano es la señorita Raquel Penna, buena ejecutante y buena maestra. La señora Luciana B. de Pagano, en su calidad de médica vigilará constantemente la salud de los pequeños artistas, prodigándoles cuidados profesionales que serán a la vez maternales. La señorita Catalina Dompé, es la encargada de la guardarropía, vale decir, que a su cargo corre el complicado vestuario para los espectáculos; ella misma combina además los colores de la ropa, factor importantísimo en el efecto visual.

Para atender a los artistas infantiles se contará con el servicio permanente de cuatro mucamas.

Los pequeños artistas

Las condiciones de trabajo de esas criaturas serán inmeforables. Estarán vigilados y cuidados como en la más amable de las escuelas. Y además tendrán sueldos. El orgullo que tendrán los chicuelos al recibir mensualmente su remuneración! Los sueldos oscilan entre 100, 80 y 60 pesos. Ya hay varios que tienen asignado el sueldo máximo. Y bien lo merecen.

Hay que haber asistido a uno de los ensayos para tener como la revelación de un mundo nuevo. La impresión que perdura es la de que hoy en día los chicos demuestran infinitamente mayores aptitudes que los chicos de ayer. Hay cosas que ni ensayando seis meses harían los adultos. Lo más sorprendente es la unidad de tono a que en pocos días han llegado. Hablan con naturalidad, se desempeñan con desenvoltura y muestran una firmeza de personas mayores. Hay una chica que baila el charleston como no lo haría ninguna vedette de revistas. Son más de cuarenta los pequeños actores.

Una incidencia

En mitad del ensayo entra un chico a la platea que quiere hablar con la directora. Trae su libro de texto escolar de primer grado bajo el brazo. Viene con una cara triste, llena de vaga esperanza. La Pagano lo ve y antes que el chico diga nada, lo ataja, diciéndole:

—Decile a tu papá que por el momento no podés ser artista. Tenés que corregirte la "erre" que pronunciás como los franceses.

El chico parece que fuera a llorar. Se anima y declara:

—Ya me he corregido, señora.

Y para decir "corregido" arrastra el sonido de la "erre".

La Pagano desengaña a la criatura y el chicuelo sale del teatro como quien va dispuesto a suicidarse. Nos causa una honda pena. Se diría un símbolo de muchos fracasos iniciales en la vida.

En cambio los muchachos que seguros de sus partes se agitan en el escenario, demuestran la alegría radiante. La Pagano les ha abierto el camino del cielo.





Conjunto de pequeños artistas y un ensayo de respiración. A los lados, dos precoces bailarinas

Una Revista Endeble y sin Mayores Notas de Ingenio, se Estrenó Ayer en el Nuevo

El público recibió sin entusiasmo el espectáculo

Se aplaudió la labor de algunas figuras del conjunto

Título absurdo

No puede ser más absurdo el título de la revista que se estrenó anoche en el Nuevo. ¿Qué puede significar eso de "Desde el bajo al Rosedal, a bordo de un concejal"? Por más vueltas que se le dé imposible es explicárselo. Viendo la revista más obscura se hace la explicación. Se nos ocurre pensar que se quiso aludir a Parravicini, en su carácter de edil, parodiándole aquel título "De Mar del Plata a Sevilla, metido en una barquilla". Pero si bien en la revista aparece fugazmente caricaturizado el concejal-actor, la sucesión de sus cuadros nada tiene que ver con la concejalía del popular bufo.

Una revista floja

Floja, muy floja es la revista con que renovó ayer su cartel la compañía que dirige Ivo Pelay. Se había anunciado para la sección vermouth y apenas si pudo estrenarse en la primera de la noche, pero la falta de ensayos fué evidente. Sin embargo, resultó mayor el mérito de los intérpretes que el de la obra.

El público recibió la revista con complacencia, porque no obstante la absoluta ausencia de novedad los cuadros no dejan de ser agradables, en general. Lástima que cuando se necesita un poco de ingenio no asome ni por casualidad.

Pretensión malograda

La revista cumple una misión de crítica cuando se satirizan con gracia cosas de interés público. Puede ser en ese sentido un exponente del espíritu de un país. En "Desde el Bajo al Rosedal" se pretende satirizar la actualidad porteña, pero no se pasa de la pretensión.

Carecen de importancia las alusiones al lenguaje corriente en "Atorrantes del idioma" y a la modificación del himno en "Reportajes maravillosos". En cuanto a "La alegría de Buenos Aires", el único cuadro gracioso, reproduce una obra conocida de Ivo Pelay, en la que se ponía en ridículo la solemnidad de nuestros cabarets.

Puerilidad

Los cuadros que intentan poner en solfa al Concejo Deliberante son lamentablemente pueriles. Creímos que los autores de la revista aprovecharían la libertad del género para defender alguno de los puntos de vista de la gente de teatro o para comentarlos todos. En cambio, ni siquiera los abordan.

Interpretación

Más eficaces fueron los intérpretes que los cuadros en sí. Algunos de ellos han sido explotados en caracterizaciones anteriores. Así, por ejemplo, De Labar vuelve a encarnar la figura de Marcelo Ruggero. Climent hace con acierto de Parravicini y la Fernández imita bien a Carmen Salas, Severo Fernández actúa con relieve en distintos cuadros, Pedrito Quartucci es muy aplaudido en una "macchietta" y Gómez Bao logra también lucimiento.

Pero, como de costumbre, las figuras que dan más brillo al espectáculo son las excelentes bataclanas del Nuevo, siempre ágiles, desenvueltas y diciplinadas.

Correspondencia con el Público

CONSEJOS UTILES Y PRACTICOS E INFORMACIONES SOLICITADAS

Conversando con las lectoras que nos escriben

Mis cabellos son opacos, ¿podría usted darme una receta para abrillantarlos? — Una refractaria de la melenita; Pergamino.

Hay infinidad de recetas, señorita refractaria de la melenita, y estamos casi seguros de que usted habrá agotado ya todos los procedimientos conocidos; pero, por si no la conoce, he aquí una que da excelentes resultados:

Agua de rosas, 200 gramos; goma tragacanto, 12 gramos; esencia de rosas, 5 gotas.

Frótese con este compuesto el cabello, al peinarse y brillará como el sol.

En cuanto a la receta para ondular el cabello, es algo más complicada y deberá aplicarla por la noche.

Mezcle 60 gramos de borato sódico, y 7 gramos de goma arábiga; añádale 2 litros de agua hirviendo, déjela enfriar y eche 75 gramos de alcohol alcanforado y 20 de extracto de heliotropo.

Tengo una perla magnífica en un anillo, ¿cómo podría hacer para que no se muera, perdiendo así parte de su hermosura y valor? —Amante de las Joyas, Palermo.

Use frecuentemente el anillo, pues, según dicen los entendidos, el contacto de la carne es un medio de impedir que muera la perla. El agua de mar contribuye también muchísimo a mantener la vitalidad de las perlas, tanto es así que en Mar del Plata muchas bañistas se zambullen en las olas con collares y pulseras.

Las perlas mueren, generalmente, al cabo de cien años de estar engarzadas. Los antiguos, que conocían todos los secretos del mundo, evitaban su muerte encerrándolas en un trocito de raíz de fresno.

En cuanto a su consulta sobre el origen de esta admirable joya, transcribimos, por el interés que encierra, lo que dice un conocedor del asunto:

"La ciencia permanece indecisa al querer razonar sobre la presencia de las perlas en el corazón del molusco. Los indios han conservado sobre ellas una leyenda encantadora, según la cual la lluvia, al caer sobre los bancos de Ceylán y del Golfo Pérsico, se introducía en las ostras, que abrían sus valvas para recibirla. Cada gota de lluvia, solidificándose, daba origen a una perla, que variaba de tamaño según la magnitud de la gota de agua.

Hay que advertir, para comprender mejor el encanto de la fábula, que la lluvia es tan escasa algunos años en los parajes del Golfo Pérsico, que las gotas que caen tienen casi el valor de otras tantas perlas de finísimo oriente.

Entre las teorías científicas que pretenden explicar el origen de la perla, hay una que considera esta joya como huesos del molusco; otra teoría, más extendida, dice que las perlas tienen un origen epizoico (parasitario) y últimamente, la que goza de más crédito es la que supone que las perlas son un accidente mórbido de la secreción nacarina que adorna el interior de las válvulas de la ostra".

¿En el concurso "Cuánto pesa este elefante" pueden tomar parte personas de sexo femenino? ¿O es exclusivamente para hombres? — Mal enterada, Rosario.

Nuestro concurso, señorita, no pertenece a ningún género tan especial que su solución le esté vedada a ninguna mujer. Casi estaríamos por decir que, siendo un acertijo de paciencia y teniéndola tanta las representantes del bello sexo, que hasta son capaces de esperar a un novio quince años con tal que se casa, la mayoría de las soluciones corresponderán a nuestras encantadoras lectoras.

Por otra parte, el elefante podría enojarse con nosotros si prohibiéramos a las niñas sacar cuentas con los innumerables números que decoran su piel.

¿Existió la poetisa Safo? ¿Es cierto lo que se dice de ella o es leyenda como su existencia, según sospecho? — Admiradora que vacila, Capital.

Safo existió, seis siglos antes de Jesucristo. Nació en Mitilene y la posteridad la conoce con el nombre de "Poetisa de Lesbos". En Lesbos vivió Safo mucho tiempo, perseguida por la maledicencia que aún hoy se ceba en su gloria imperecedera, hasta que tuvo que refugiarse en Sicilia. Muchos admiradores y enamorados fervientes tuvo la ardorosa cantora, entre ellos el poeta Alceo, al cual desdeñó olímpicamente.

Es cierto, Admiradora vacilante, todo lo que se dice de ella. Era lujuriosa y usaba un lenguaje en sus composiciones muy de acuerdo con su temperamento exaltado. La historia de la literatura cita a Safo como a uno de los poetas líricos griegos más grandes, de modo que su admiración, aunque vacilante, es legítima.

Soy jovencita y tengo las manos muy arrugadas porque antes lavaba mucha ropa. ¿Cómo puedo hacer desaparecer esas arrugas y volver a la piel esa tirantez que hace tan bellas las manos? — Cuidadosa, Avenida San Martín.

Como nos informa usted que las arrugas de sus manos provienen de tenerlas mucho tiempo en el agua, lavando ropa, nos imaginamos que sus medios no le permitirán seguir un tratamiento costoso y elegante.

Ahí va, pues, una fórmula barata y muy eficaz:

Vinagre de vino . . . . . . 60 gramos
Alcohol de 40 grados . . . . 30 "
Agua de rosas . . . . . . 30 "
Jugo de limón . . . . . . 40 "

Aplíquese un poco de este compuesto de noche, al acostarse.

Conversando con los lectores que nos escriben

Hace dos años y medio, en un trance personal, para no afligir a mis padres me casé con la mujer que hoy labra mi desgracia. Nuestras vidas es la de dos caracteres completamente diversos, su mal temperamento, su genio y especialmente su incapacidad, han hecho de mi esposa un obstáculo a mi soñada dicha en el hogar. Hace tres meses he dado con una mujer que me quiere y me comprende. Pero ella aguardará a que entable divorcio para casarse conmigo. Soy pobre y ello exigirá un sacrificio. ¿Qué hago? Soy cobarde para eliminarme. Pido un consejo piadoso. — T. de Belgrano.

Son muchas las consultas de la misma naturaleza que la suya y hace pocos días, no más, contestábamos a una pregunta análoga en el fondo, sólo que los papeles se invertían y el destructor de la dicha del hogar era el hombre.

Podemos, pues, contestarle casi en los mismos términos: divórciese usted, aunque eso exija un sacrificio, que, en todo caso, estará compensado con el nuevo horizonte que se abrirá ante su vida malograda por un error de juventud.

Dice usted que abandonó por dos veces a su esposa para intimidarla y que a pesar de semejante medida, que en algunos casos surte buen efecto, reincide en sus desavenencias al punto que, desesperado, sólo encuentra alivio en el trabajo, feliz de encontrarse lejos de su presencia.

Tal estado de cosas revela una anormalidad que debe terminar. Armese del valor que debe tener todo hombre para contrarrestar las adversidades del destino. Divórciese, sin pararse ante ningún obstáculo y únase con la antítesis de la mujer, que en su cariño y solicitud encontrará la dicha que no supo ofrendarle su compañera actual.

Las leyes modernas, bajo el influjo de una civilización más humanitaria, que contempla las falsas situaciones que les crea en la sociedad a todos los seres ciertos errores que en otras épocas eran carga para toda la existencia, prevén su caso. Inicie, pues, el juicio de divorcio en Montevideo, fijando residencia allí y contraiga nupcias con su amiga en la misma ciudad.

Nuestra legislación, que, por desgracia, no es todo lo avanzada que debiera serlo, permite la reparación de cuerpos y bienes, sin tolerar que contraiga usted nuevos vínculos legales. En Montevideo, en cambio, podrá usted divorciarse y casarse nuevamente.

A Félix García. — Capital.

Pase por la sección policía de nuestro diario, donde le informaremos y trataremos de ayudarlo, si es posible.

Cuando se presente, hágalo con el recorte de "Conversando con los lectores", donde esté insertada esta noticia.

En el año 1923 firmé un pagaré por 250 pesos que no he pagado. Ahora el juez de paz de la sección 22a., sin más trámites, comunicó a la casa en que trabajo que se me retenga el sueldo, orden que se empezó a cumplir. Deseo saber si el embargo es legal, debiendo advertirle que mi sueldo no es por mes, sino por jornales. — C. N. R.

El juez, al ordenar el embargo, ha procedido bien, en el supuesto caso de que sus jornales diarios sumen, a los treinta días, una cantidad mayor de cien pesos.

En caso contrario debe usted acogerse a los beneficios de la ley Palacios de embargo, que prohibe que se le reste un solo céntimo de su sueldo a todo empleado que gane menos de la cantidad arriba mencionada.

Nos imaginamos que el juez de paz, al embargar su sueldo, habrá hecho de modo, también, que se le efectúe, mensualmente, el descuento de acuerdo con la escala gradual que establece la misma ley Palacios, según sea el monto del sueldo que ganara el deudor.

1o. Se está por terminar la sucesión, que se inició por fallecimiento de mi señora madre y a mi padre le adeudan ciertas sumas de dinero, quiero saber cómo quedan esas deudas una vez que los herederos hayan percibido los que les corresponden. 2o. Un escribano público me debe una suma de dinero ($ 15.000), no tiene propiedades y si las tiene no están a su nombre. Por favor, quiero que me diga qué debo hacer para cobrarle. — I. M. A., lector de 5a.

Contestamos a su primera pregunta como sigue: su padre deberá demandar a la sucesión; pero, si cada parte ha cobrado ya lo suyo, es mejor que deponga sus pretensiones.

En cuanto a la segunda, lo mejor que debe usted hacer es demandar al escribano público y, en caso que no abone su deuda, pedir la inhibición contra él en el registro de la propiedad, es decir, lograr que, si posee bienes, no pueda disponer de ellos hasta que no cubra la deuda.

Un empleado nacional autoriza por escrito a otro empleado nacional a cobrar su sueldo y éste lo retiene indebidamente, ¿qué puede hacer el primero, legalmente, para conseguir su restitución? — Un lector B., Capital.

La única forma de conseguir lo que usted desea, en caso de que su compañero se niegue u oponga reparos a la entrega de su sueldo, es iniciar la acción judicial correspondiente.

Ahora bien, no basta que usted signifique que no ha cobrado nada, sino que debe comprobarlo, pues su mal amigo puede afirmar lo contrario, es decir, que depositó en sus manos la cantidad, pues un hombre que se queda con lo ajeno en circunstancias tan especiales, cuando se lo ha distinguido con la mejor confianza, es capaz de cualquier cosa.

Otra que Aspira a Cruzar a Nado el Canal de la Mancha



En 1926 no se ahogaron las aspiraciones de cruzarlo a nado. La nadadora de Baltimore señorita Lillian Cannon diariamente se ejercita en la bahía de Chesapeake, con la esperanza de poder batir los records de las que la han precedido en la ardua empresa. (International)



Cine — se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla

Una escena admirable de la producción de los Soviets: El relojero



de la corte en un vuelo espectacular



¿Por qué es Admirable "IVÁN EL TERRIBLE"?

Al sostener que constituye una revolución cinematográfica, estudiamos toda la obra realizada en el séptimo arte

Ninguna película americana se puede comparar siquiera a esta prodigiosa producción de la Rusia Soviética

Los verdaderos valores de la pantalla

La obra realizada

Mucho se ha hecho en el séptimo arte. No reconocerlo sería injusto. Aun más, creemos que de todas las artes la cinematografía ha sido la más pródiga en pado arte alguno. Lo pretendemos porque visumbramos un campo infinito para este arte nuevo y maravilloso. Así es cómo toda obra que presente un aire renovador merece de nuestra parte el elogio más amplio y espontáneo. Cuando

El favorito de Iván el Terrible, un gran



personaje de la película

buenas obras durante los últimos años. Y la que más ha evolucionado y demostrado su potencialidad. Pero nuestra exigencia es insaciable. Queremos para el cine el lugar más grande que ha ocu- esa obra es radicalmente renovadora, creemos entonces que es de nuestro deber decirlo no una, sino muchas veces.

Casi todos los productores del mundo, cuando se dedican a realizar una obra extraordinaria, se inspiran en deslumbrantes escenarios, en imponentes masas y otros factores de orden exterior, descuidándose así la médula de la obra de arte, de la obra sincera.

Esta película

"Iván el Terrible" no es en ningún momento obra de alarde financiero. Es siempre una obra hecha con un sentido, no audaz precisamente, pero sí nuevo. Empecemos por decir que su director ha tenido que estar más de un año buscando personajes para evitar en absoluto el "maquillage". Ya con esto el director demuestra una sinceridad absoluta. En la vida hay tipos para cada tipo, ha pensado ,y con inteligencia y constancia ha reunido el conjunto más completo y sorprendente que haya presentado film alguno. Se ha cuidado tanto al primer actor como al que hace bulto o sale de espaldas fugazmente en una escena. Porque así debe ser. Porque esa espalda es tan necesaria para una obra sincera como la cara que ocupa el primer plano. ¿Qué pasaría con un cuadro si el pintor, satisfecho de una tonalidad, descuidase las otras? Así ha pensado el director de "Iván el Terrible" y por eso ha puesto en todo momento un cuidado religioso en el detalle mínimo y en el detalle grande. Una obra de cine no es para un día. Hecha cómo se debe, marca una época. ¿Qué importan los años, los sinsabores? Si son cosas tan necesarias como la película virgen para una filmación con ambiciones?

Su mérito

Además, ¿qué hay de grande en "Iván el Terrible"? Todo, todo es grande porque siendo diferente a lo que se ha realizado, consigue más emoción, más pureza. En ningún momento se advierte la máquina de toma, ni las indicaciones del director. En ningún momento la escenografía es "escenografía" ni los actores son "actores". Todo es vivido. Todo da una sensación de verdad pasmosa. Uno no puede creer que los personajes que están viendo sean actores que están representando. Y esto es uno de los valores grandes del film. Valores que notarán todos los públicos, pues es tan diferente a todos los demás films, como pudiera serlo bajo el anhelado sistema del relieve. Sí, supongamos que "Iván" ha sido hecho con un celuloide distinto, cosa que el público tiene que comprender inmediatamente.



Homenaje a Carlos Chaplin, todos los días en el teatro San Martín

Estreno de "Las tres noches de Don Juan"

El arte cinematográfico ha alcanzado ya casi las más altas cumbres. Nada lo detiene en su marcha siempre ascendente, ni la rutina, ni los ingentes gastos que su explotación requiere. Vieja tan solo de un cuarto de siglo, ha progresado en este lapso como lo hicieran la pintura o la escultura en el transcurso de siglos de prueba.

"Las tres noches de Don Juan", del sello First National Pictures, significa un paso más hacia la perfección. Realizada con un criterio puramente artístico, es un deleite tanto para el profano como para el entendido. Sus cuadros son irreprochables, sus escenas tienen un delicado tinte de emoción que llega al alma, la sencillez de su trama es ejemplar.

Ya que debemos mencionar también su que en el reparto aparecen Lewis Stone, Shirley Mason, Alma Bennett, Natalia Kingston, Myrtle Steadman y Malcolm McGregor. No creemos pues necesario decir más sobre los méritos de esta película. Juzgue el público por sí mismo.

El lunes se exhibirá en privado el Phono Film

De acuerdo a lo que hemos venido anunciando, el lunes próximo realizará en el cine Alvear la primera exhibición privada del Phono Film, la cual está destinada a las autoridades locales, que han sido especialmente invitadas, a los exhibidores y a la prensa.

La Corporación Argentino Americana de Films ha preparado un programa escogido de películas parlantes, a fin de que el auditorio pueda tomar una sensación completa de lo que es este maravilloso aparato debido al genio creador del Sr. Lee De Forest, sabio norteamericano justicieramente llamado "el padre del radio".

Al Margen del Próximo Estreno: "La Hechicera"

La obra definida

Es esta una obra de tipo romántico, cuyo argumento — una bailarina andaluza que triunfa en Nueva York y es introducida en la alta sociedad — da lugar a escenas en que contrastan los prejuicios y costumbres del viejo continente con la vida social moderna de Norte América.

Los actores

Pola Negri en su papel de bailarina andaluza hace una creación admirable. Es un papel hecho "de medida" para la famosa actriz polaca. Robert Frazer, Wallace Mac Donald, Trixie Friganza y Gertrude Astor completan eficazmente el elenco.

El reparto

Mariposa, Pola Negri; Ralph Bayne, Wallace Mac Donald; Dan Murray, Robert Frazer; La madre de Mariposa, Trixie Friganza; El señor Sproff, Cesare Caviglia; Berta, Gertrude Astor; Sedwick, Edward Davis; La madre de Ralph Mathilda Brundage.

Dos enamorados

La historia se inicia en Sevilla, donde Mariposa es "bailaora" en uno de los típicos cafés andaluces. Ralph Bayne, un millonario norteamericano la ve y queda prendado de ella. Lo mismo ocurre con Dan Murray, chauffeur del anterior.

El orgullo de casta

Mariposa, contratada por un agente teatral norteamericano, se embarca con su madre para Nueva York, donde se presenta en un teatro de Broadway ejecutando danzas típicas españolas. El debut es un éxito rotundo. Ralph Bayne, que asiste desde un palco, reconoce a la joven bailarina de Sevilla y, desde ese momento, la llena de atenciones. Su pasión llega al extremo que decide casarse con ella, con gran disgusto de su madre, que considera esa unión morganática un baldón para su apellido ilustre. A fin de hacer desistir a Ralph de su propósito, la señora Sedwick, que está enamorada de Ralph, propone a la madre de éste invitar a Mariposa y a su madre a una reunión. Así se hace, y tal cual lo suponía la señora Sedwick, Mariposa, fuera de su ambiente, es blanco de las ironías de los aristócratas neoyorquinos. En un gesto de rebeldía se yergue ante sus burladores, les hecha en cara su ruindad y se retira con su madre.

La "garconiere"

Ralph Bayne comprende que la bailarina no es la mujer indicada para ser su esposa, pero tampoco quiere renunciar a ella y para lograr su objeto, la invita a su "garconniere". Mariposa, es advertida por Dan Murray, el chauffeur, quien ya antes le aconsejara que no fuera a casa que Bayne tiene propósitos deshonestos. que Bayne tienepropósitos deshonestos. la bailarina lo acusa de celoso... y acude a la cita.

La mujer magnánima

No tarda en comprender la razón que tenía Dan, y cuando ya se dispone a retirarse, entra la señora Sedwick, quien al ver que su esposo la viene siguiendo, implora de Mariposa que la salve y le evite el bochorno de ser hallada en la "garconniere" de Ralph. Magnánima Mariposa olvida las burlas de que fuera objeto por parte de la casquivana esposa, y al entrar el marido, sólo encuentra a la bailarina con Ralph. No bien se retira el marido, aparece Dan Murray, revólver en mano, para obligar a Ralph a casarse con Mariposa y reparar así el daño infligido. Pero la bailarina le quita el revólver, obliga a Ralph a salir del departamento y en una escena de pasión, confiesa a Dan Murray su amor por él y su decisión de ser su esposa.

Estreno de "Don Quijote de la Mancha"

El jueves próximo, día siete se estrenará en el teatro Victoria la extraordinaria película Don Quijote de la Mancha, que será el acontecimiento cinematográfico de la temporada.

Es una cinta calcada sobre la obra del inmortal Cervantes, interpretada por actores elegidos que encarnan con el mayor verismo las figuras de Don Quijote y Sancho, y filmada en los mismos parajes en que se han desarrollado las famosas aventuras del ingenioso hidalgo.

Carlos Chaplin, el más grande cómico de



todos los tiempos, observando atentamente el célebre muñeco mecánico que imita sus piruetas, regalo de Bernard Shaw

Charles en otras de sus más vulgarizadas



poses de las películas



***Si Vd. quiere reirse* hasta destornillarse, concurra hoy al PALACIO DEL CINE (Teatro San Martín), donde se pasarán todas las películas del inimitable cómico.**

HOY: Tarde y Noche
Gran Exito: Sacha Goudine y su troupe
Precio: $ 1.— la platea

Carlitos Chaplin, el genial artista de la pantalla, posando para el

célebre escultor Balerb, que hizo el viaje a Norte América con ese único objeto

Un notable estreno: "El tuerto de Mandalay"

El sábado 9 del corriente, Metro-Goldwyn-Mayer estrenará en los cines Grand Splendid, Palace, Callao y Petit Splendid, la super-especial "El Tuerto de Mandalay" interpretada por Lon Chaney, Owen Moore, Lois Moran y Henry B. Walthall.

Ya nos hemos ocupado en otras circunstancias del excepcional valor de esta película, que ha merecido los elogios entusiastas de la prensa yanqui. La acción se desarrolla en un ambiente extraño y lleno de misterios como lo es un puerto del Asia meridional; verdadera Babilonia donde se hallan mezcladas todas las razas del Continente.

Lon Chaney aparece aquí bajo el aspecto de un siniestro individuo temido por los navegantes y los nativos. Consciente de su monstruosidad se rehusa a revelarse a su hija, tierna flor que florece en un ambiente de podredumbre.

¿CUANTO PESA ESTE ELEFANTE?



OFRECEMOS nuevamente, el problema: "¿Cuánto pesa el elefante?" que "CRITICA" brinda a sus lectores, para renovar aquellos emocionantes días de los concursos del Buda y del Dragón.

El problema del elefante es tan atrayente como los de las palabras cruzadas, y aborda un conocimiento también muy útil, como es el de aritmética. Sumar es la más simple de las operaciones aritméticas y acaso una de las más necesarias, y, sin embargo, la mayoría de las personas, aun las más cultas, — por falta de práctica —dudan y se equivocan fácilmente cuando tienen que hacer una suma más o menos larga.

No es cosa del otro mundo

Repetimos: este problema, aparentemente, es de difícil solución; pero la verdad es que es sencillísimo, toda vez que sólo se necesita sumar para obtener el resultado, y sobre todo, sumar los números más simples, como son las unidades.

No se deje sugestionar

No se deje sugestionar por las personas que le ofrecen una solución "exacta". En los problemas de palabras cruzadas, era muy fácil advertir si un tío que nos daban como "fija" estaba bien, puesto que tenía referencias de calce con otras palabras; pero aquí no. La persona que le dé a Vd. un dato, por muy bien intencionada que esté, pueda haberse equivocado en un número, y esto basta para que su solución esté mal. Sume Vd. mismo. Compruebe esa suma. Así estará seguro.

No hay trampas posibles

En este problema no hay "trampas". Se trata únicamente de sumar "todos" los números que figuran en el elefante, incluso los que forman el contorno del animal. Observe usted los números atentamente, y no se equivocará, pues están excluídos los números que, como el 1, podían confundirse con el 7 y las combinaciones de dos o más signos. Además, hay una diferencia esencial para distinguir un 6 al revés, de un 9, y viceversa. Observe bien y sume con paciencia. Esto es lo único que se requiere.

Para todo el mundo

Esto no quiere decir que el problema del elefante no sea accesible a todos. Nadie que tenga un poco de paciencia, deja de tener acceso a él. Se trata de sumar, es verdad, pero elementos numerales, simples unidades, y esto hace que el problema, no obstante su aparente dificultad, sea simplísimo.

Guarde los cupones

Junto con el problema, ofrecemos el cupón que da derecho a participar en el concurso. Como lo dicen las bases, cada persona puede enviar los cupones que quiera, y como al final, la suerte diridirá quiénes se lleven los premios, entre los que envíen soluciones exactas, es lógico que quien envíe más cupones, tendrá más probabilidades de obtener los premios.

A juntar cupones, pues, y a ponerse de cabeza a sumar las unidades del problema, a fin de establecer con claridad...

..."cuánto pesa este elefante"

He aquí las bases y condiciones:

Bases del problema

El problema "¿Cuánto pesa este elefante?", consiste en lo siguiente:

—Hemos dibujado la figura de un elefante, hecha totalmente con números, en diversas direcciones y tamaños.

—Estos números sólo tienen valor como unidades y en el dibujo sólo aparecen desde el 2 hasta el 9, y están suprimidos el 1 y el 0.

—Para evitar confusiones, el 6 tiene la parte terminal — o sea la "cola" — en forma curva, mientras que el 9 tiene esta "cola" recta.

—El trabajo del concursante está en sumar la totalidad de esas unidades, sin omitir una sola, para lo cual deberá volver el elefante en todas direcciones.

—No hay números ambiguos ni disimulados, que se presten a dudas, y como cada número se estima como unidad tampoco existen las combinaciones de dos o más números, que podrían alterar el resultado.

—Se supone que la suma total de esas unidades que forman la figura, representa el peso del elefante, base del concurso.

Condiciones de participación

—Para tomar parte en el concurso: "¿Cuánto pesa este elefante?" el interesado deberá someterse a las siguientes condiciones:

—Llenar el cupón que diariamente se insertará en todas las ediciones de CRITICA.

—La cifra que representa el peso del elefante, deberá ser escrita con tinta, con números grandes, claros e inequívocos. No se admiten enmendaturas.

—Además de esa cifra, el cupón deberá contener el nombre y la dirección del remitente.

—Cada concursante podrá remitir los cupones que desee, ya sea juntos o separados.

—Los sobres deberán traer la siguiente dirección: Señor Director de CRITICA. Concurso "¿Cuánto pesa el elefante?", Buenos Aires.

—Las dudas que se suscitaren entre los concursantes, serán aclaradas por medio del diario.

—Las soluciones deberán llegar a nuestra redacción antes de las 24 horas del 20 de julio próximo.

—No será válida solución alguna que no cumpla con todos y cada uno de estos requisitos.

Reparto de los premios

Los premios serán discernidos en la siguiente forma:

—PRIMER PREMIO, a la persona que envíe la solución exacta.

—LOS DEMAS PREMIOS, a las soluciones que se aproximen más fielmente a dicha solución.

—En caso de que se nos envíen varios cupones con la solución exacta, los premios serán sorteados, en acto público, entre los que acertaron.

—Para este efecto, procederemos a abrir los sobres que nos lleguen, apartando los cupones que contengan soluciones exactas de los que no reunan esta condición. Si los que contengan soluciones exactas son más que el número de premios, destruiremos los cupones que no tengan la solución exacta. En caso contrario, guardaremos éstos.

—Si los cupones con solución exacta son más que el número de premios, sortearemos los premios entre los que acertaron.

—Si no alcanzaran a cubrir ese número, adjudicaremos los premios correspondientes entre las soluciones acertadas, y el resto de premios entre las soluciones más próximas a la verdad.

1er. PREMIO
Un elegante juego de dormitorio

2.º PREMIO
Una orden por $ 500.— en mercaderías para una gran tienda de la capital

3er. PREMIO
Un moderno y potente aparato receptor de radiotelefonía, completo, con altoparlante, y que no requiere antena ni tierra.

4os. PREMIOS
Dedicados a las señoras y niñas:
100 objetos de utilidad y de valor, como ser carteras, "entoutcas", cortes de vestidos, etc.